第一图书网, tushu007.com

<<舞蹈基础>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈基础>>

13位ISBN编号：9787303134311

10位ISBN编号：730313431X

出版时间：2012-5

出版时间：张屹、杨秀敏、 吴雪梅 北京师范大学出版社 (2012-05出版)

作者：张屹，等 编

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《全国师范院校十二五系列规划教材：舞蹈基础》坚持以科学发展观为指导，引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观，把思想性、教育性放在突出位置；针对幼儿师范院校学生的学习特点、现阶段的认知水平、职业生涯发展目标和我国幼儿教师的培养目标，选择内容、设计体例，强调适宜性与实用性。

本教材全方位突出幼教特色，贴近实际；着眼于学生终身发展，把教育改革新理念、新方法和新操作技能引入教材中；图文并茂，体例新颖，科学性、趣味性与养成性并重。

<<舞蹈基础>>

书籍目录

第一单元 舞蹈概述 第一课 舞蹈的起源与发展 一、舞蹈的起源 二、舞蹈的发展 第二课 舞蹈的社会功能和审美特征 一、舞蹈的社会功能 二、舞蹈的审美特征 第三课 舞蹈的种类 一、形式类型 二、结构类型 三、体裁类型 四、功能类型 五、风格类型 六、文化性质类型 第四课 舞蹈记录 一、世界各国记录舞蹈的方法 二、中国记录舞蹈的方法 三、多媒体技术在舞蹈记录领域中的应用 第二单元 舞蹈基础训练 第一课 中国古典舞训练 一、中国古典舞的身韵 二、中国古典舞的技巧 三、中国古典舞的节奏特点 四、中国古典舞表演者具有的特殊能力 五、中国古典舞的基础训练 第二课 芭蕾舞训练 一、基本特征 二、基本姿态动作 三、基本手、脚位 四、动作组合 第三课 现代舞训练 一、现代舞基本技巧 二、现代舞训练组合 第三单元 民族民间舞训练 第一课 藏族民间舞 一、风格特点 二、基本体态 三、动律特征 四、舞蹈组合 第二课 蒙古族民间舞 一、风格特点 二、基本体态 三、动律特征 四、舞蹈组合 第三课 维吾尔族民间舞 一、风格特点 二、基本体态 三、动律特征 四、舞蹈组合 第四课 汉族民间舞：东北秧歌 一、风格特点 二、基本体态 三、动律特征 四、舞蹈组合 第五课 汉族民间舞：胶州秧歌 一、风格特点 二、基本体态 三、动律特征 四、舞蹈组合 第六课 汉族民间舞：云南花灯 一、风格特点 二、基本体态 三、动律特征 四、舞蹈组合 第七课 汉族民间舞：陕北秧歌 一、风格特点 二、基本体态 三、动律特征 四、舞蹈组合 第八课 傣族民间舞 一、风格特点 二、基本体态 三、动律特征 四、舞蹈组合 第九课 朝鲜族民间舞 一、风格特点 二、基本体态 三、动律特征 四、舞蹈组合 第四单元 幼儿舞蹈与幼儿舞蹈创编 第一课 幼儿舞蹈概述 一、什么是幼儿舞蹈 二、幼儿舞蹈的特点 三、幼儿舞蹈的目标 四、幼儿舞蹈的重要性 第二课 舞蹈的创编 一、舞蹈创作的原则 二、舞蹈动作的创编 三、幼儿舞蹈创编实例《小蝌蚪找妈妈》 第五单元 舞蹈作品欣赏 第一课 舞蹈欣赏的方法 一、感知的欣赏方法 二、体验的欣赏方法 三、探究的欣赏方法 第二课 舞蹈欣赏能力的培养 一、审美能力的培养 二、综合能力的培养 第三课 少儿舞蹈作品欣赏 一、少儿舞蹈作品欣赏概述 二、少儿舞蹈作品欣赏实例 第四课 幼儿舞蹈作品欣赏 一、幼儿舞蹈作品欣赏概述 二、幼儿舞蹈作品欣赏实例 参考文献

章节摘录

版权页： 插图： 在长期的舞台实践中，古典芭蕾形成了特有的结构形式，有独舞、双人舞、三人舞、四人舞以及群舞等。
特别是双人舞依次分为“出场”“慢板舞”——由女主角运用扶举技巧一起表演；“变奏”——由男女主角各自表演一段技巧性很高的舞蹈；“结尾”——由男女主角互相穿插表演，最终以合舞结束。
双人舞在芭蕾舞剧中是最富于表现力的组成部分，具有特殊的地位，是传达剧情、表达角色情感的有力手段，往往是一部舞剧的精华所在。
芭蕾发展到高度成熟时，出现了《天鹅湖》这样的经典作品。
一些伟大的音乐家，如柴可夫斯基专为芭蕾舞剧创作过很多部音乐。
同时，在芭蕾的成熟过程中以表现理想故事和人物的浪漫芭蕾在题材和风格上占据了突出地位。
但是，传统的芭蕾在形式上的高度规范化和程式化，也在某些方面阻碍了它的进一步发展变革。
到了20世纪初期，以现代舞为先锋的一些舞蹈派别极力对这种规范进行突击，随后又把新的观念和技巧同传统芭蕾相结合，产生了现代芭蕾。
当代芭蕾舞坛上，古典芭蕾与现代芭蕾并驾齐驱，交相辉映，新的探索和创造仍在继续。
芭蕾艺术从五四运动前后开始传人我国，但那时还仅限于少数人的范围内。
新中国成立以后，我国的舞蹈工作者才有条件正规地、系统地向世界各国的优秀芭蕾艺术学习，成立了专业的芭蕾舞剧团体，把世界优秀的芭蕾剧目介绍给我国的观众，并以芭蕾艺术形式创造了一批以反映我国人民生活和斗争为题材的剧目。
（三）民间舞 民间舞，是历代劳动人民不断进行加工创造的，深为广大群众喜爱并在民间广泛流传的舞蹈形式。
民间舞蹈和人民的生活有着最密切的联系，它直接地反映着劳动人民的生活和斗争，以及他们的思想感情、理想和愿望。
由于各民族地区人民的生活、历史、风俗习惯、自然条件的不同，形成了不同的民间舞风格。
中国民间舞是我国传统舞蹈艺术的根源。
风情醇厚、多彩多姿的中国民间舞蹈在我国历史文化长河中，世代生息演进，流传至今，以其绚丽的风采深受我国各民族和世界各国朋友的喜爱和珍视，被誉为“世界舞蹈宝藏中的瑰丽之花”。
中国是一个拥有56个民族的文明古国，每个民族、每个地区都有自己的历史文化、宗教信仰、地理环境、生活习俗等方面的特色，因而使中国民间舞形成样式之多、内容之广、风格之别、动律之异的鲜明特色。
从具有原始图腾痕迹的模拟舞到具有原始遗风的祭祀舞，以至具有宗教色彩的寺院舞蹈或民间舞和庙会、灯会、走会等集会上的舞蹈表演以及专职艺人的出现，并登上艺术性表演的舞台，中国民间舞成为了中华民族形象的活的见证。
在辽阔的三江流域和松辽平原广大地区主要居住的是汉族，受其历史和自然条件的影响，形成种类繁多、风格各异并具有地区特点的民间舞蹈，据统计有700余种。
其中北方规模较大，比较著名的有秧歌，如东北高跷秧歌，山东的鼓子秧歌、胶州秧歌和海阳秧歌号称三大秧歌。
还有陕北秧歌、河北秧歌不下百余种，南方有采茶灯、莲花灯、云南灯、香山灯等各种名目的花灯，种类繁多。
北方秧歌等各种民间舞蹈多具有粗犷苍劲、热情奔放的特点。

编辑推荐

《全国师范院校"十二五"系列规划教材:舞蹈基础》坚持以科学发展观为指导，引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观，把思想性、教育性放在突出位置；针对幼儿师范院校学生的学习特点、现阶段的认知水平、职业生涯发展目标和我国幼儿教师的培养目标，选择内容、设计体例，强调适宜性与实用性。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com