

<<钱玄同思想研究>>

图书基本信息

书名：<<钱玄同思想研究>>

13位ISBN编号：9787303135059

10位ISBN编号：7303135057

出版时间：2011-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：刘贵福

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钱玄同思想研究>>

内容概要

第一章从家庭及时代因素探讨钱玄同早年思想形成及发展。

初时，钱玄同接受系统的经学教育，倾向今文经学，并受到复古思想的影响，政治上尊崇清王朝。

1903年后，在革命形势的影响下，钱玄同开始由旧学向新学，由尊清向反满革命的转变。

其思想转变的内在原因是民族主义，在转向革命的初期，钱玄同受到革命派中的国粹主义思想影响。

第二章论述辛亥革命前后钱玄同的无政府主义思想、保存国粹思想和经学思想。

这一时期，钱玄同投身辛亥革命。

在政治上，排满革命思想进一步发展，接受了民主主义和无政府主义。

在文化问题上，钱玄同保存国粹的思想进一步系统化，提出了“师古、存古、复古，但不泥古”的主张。

在经学上，钱玄同反对古文经学而赞同今文经学，其思想经历了从“颇宗今文”到“专宗今文”的发展过程。

第三章论述新文化运动时期钱玄同的文学革命思想和思想革命主张。

新文化运动初期，钱玄同对文言文、旧文学、旧艺术和以三纲五伦为核心的儒家思想作了激烈的批判。

他支持胡适倡导的白话文运动，从多方面阐述使用白话文的必要性，对于运动的成功起了重要的独特的作用。

他还试图以废汉文的方式来彻底斩绝旧文化中的弊端。

钱玄同这一激进思想的产生既是外部形势刺激的结果，也是其自身思想发展所使然。

钱玄同虽态度激进，但并非全面反传统，他对传统中的优秀成分始终给予积极的肯定。

第四章论述新文化运动时期钱玄同的自由主义思想、疑古思想、学习西方思想、汉字革命思想。

五四运动之后，新文化运动的领导核心《新青年》同人在改造社会的方案和手段上发生分歧，新文化阵营破裂。

钱玄同在马克思主义与自由主义二者之中，倾向于自由主义。

他坚持启蒙，并对自己前一时期的偏激主张进行反思。

在对待传统的问题上，钱玄同继续已经开始的批判，并将焦点集中在经学领域，倡导疑古，成为疑古学派的中坚。

在对西方文化的问题上，钱玄同主张全面向西方学习，并在与东方文化回潮的斗争中，将这一主张发展到极端的“全盘承受欧化”论。

这一时期钱玄同所积极倡导并付诸实践的以创制国语罗马字为中心的汉字革命，则是钱玄同批判传统，学习西方思想在文字改革问题上的体现。

第五章论述钱玄同的晚年思想。

钱玄同晚年在政治上始终坚持自由主义，他主张思想自由、教育价值中立。

但在专制压力下，钱玄同逐渐成为书斋中宁静的学者。

在九一八事变后日益加剧的民族危机中，钱玄同反对日本侵略，并在北平沦陷后，拒绝伪聘，保持民族气节。

在文化观上，钱玄同晚年文化关怀的重点有所变化，由注重对传统中消极因素的批判，转变为注重对传统文化中积极成分的挖掘和肯定，并在融合中西文化上作出成绩。

在经学研究上，钱玄同继续坚持疑古精神，提出对今文经的怀疑和打破今古两家学派的解经思想。

附录部分是对一些在正文中没有展开的内容所做的进一步研究。

具体讨论钱玄同与鲁迅、刘师培的思想交往，近代墨学复兴对钱玄同的影响和钱玄同对1922年非宗教

<<钱玄同思想研究>>

运动的态度和认识等，并对在钱玄同研究中最常使用的资料黎锦熙先生所著之《钱玄同先生传》做出三点考证。

<<钱玄同思想研究>>

书籍目录

第一章 早年

第一节 早年教育

第二节 思想转变

第二章 辛亥革命前后

第一节 无政府主义的信徒

第二节 “专以保存国粹为职志”

第三节 从“颇宗今文”到“专宗今文”

第三章 五四新文化运动时期(上)

第一节 文学革命思想

第二节 思想革命主张

第四章 五四新文化运动时期(下)

第一节 自由主义思想

第二节 疑古思想

第三节 汉字革命思想

第四节 学习四方思想

第五章 晚年

第一节 政治思想与对日本侵华的态度

第二节 文化观

第三节 疑古思想的继续发展

结语

附录

钱玄同与刘师培

论鲁迅与钱玄同的晚年分歧

关于黎锦熙《钱玄同先生传》的三点考证

近代墨学复兴对钱玄同的影响

钱玄同与1922年非基督教运动

主要参考文献

后记

<<钱玄同思想研究>>

章节摘录

钱玄同提出：“从今日以后，要讲有价值的小说，第一步是译，第二步是新做。

”关于翻译，钱玄同主张一种更为自觉和全面地向西方学习的态度。

翻译西方小说，在晚清以来已有很多的实践。

据陈平原的研究，晚清接受西洋小说的角度主要是注重西洋小说的政治意义，而怀疑西方的艺术价值，理论家们或论证中国小说之价值大大超过西方小说，或把西方小说的价值局限在认识世界、教育民众范围内。

林纾认识到西洋小说艺术的价值，并加以运用，但林纾的以中化西，不乏因误解而造成的笑话。

不过，晚清以来对西方小说的了解是逐步深入的。

钱玄同的思想可以说是晚清思想的接续而又有所发展。

钱玄同批评了晚清以来翻译西方小说的两种缺点，一是以中学剪裁西学，“近来一班作‘某生’‘某翁’体的小说家，和与别人对译哈葛德、迭更司等人的小说的大文豪，当其撰译外国小说之时，每每说：西人无五伦，不如中国社会之文明；自由结婚男女恋爱之说流毒无穷；中国女人重贞节，其道德为万国之冠。

这种笑得死人的谬论，真所谓坐井观天、目光如豆了”。

二是以古文译西方小说，“如大文豪辈，方且曰倡以古文笔法译书，严禁西文式样输入中国，恨不得教外国人都变了蒲松龄，外国小说都变了《飞燕外传》、《杂事秘辛》，他才快心”。

钱玄同提出“现在中国的文学界，应该完全输入西洋最新文学，才是正当办法”。

关于新做，钱玄同认为：“梁任公实为创造新文学之一人”，他“输入日本新体文学，以新名词及俗语人文，视戏曲小说与论记之文平等，此皆其识力过人处”。

“论现代文学之革新，必数梁君。

”钱玄同还推崇苏曼殊的小说，“曼殊上人思想高洁。

所为小说，描写人生真处，足为新文学之始基乎”。

苏曼殊的小说在近代小说史上有着重要的意义。

现代学者认为，苏著小说，不只是在叙述方法上有了新的突破，在思想内容上也带有反封建的民主色彩和揭露资产阶级腐朽生活的批判力量，而且在艺术描写上已善于刻画人物心理和细致传神的绘景状物。

.....

<<钱玄同思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>