

<<服饰图案设计与应用>>

图书基本信息

书名：<<服饰图案设计与应用>>

13位ISBN编号：9787303135257

10位ISBN编号：7303135251

出版时间：2011-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：谢秀红 主编

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服饰图案设计与应用>>

内容概要

《服饰图案设计与应用》依照职业教育艺术设计创作规律，突出实践教学创新内容，在全面、系统、深入地介绍服饰图案设计理论的同时，把服饰图案工艺的应用操作和实践结合起来，一举解决了服饰图案构成形式、服饰图案的综合设计与常见图案工艺的应用等几个方面的问题。本书在已有知识结构之上，加进了印花、绣花、手绘、洗水等工艺的应用。这是目前大多数教材都没有涉及而又非常重要的内容。

本书凝聚了编者多年来服饰图案设计的教学、研究成果。作为在服装行业从事设计多年、同时又专职于服装实务教学的工作者，她们了解学生应该掌握哪些知识，市场需要学生掌握哪些知识。在经济全球化的趋势下，职业院校有责任为社会培养一大批有创新意识的服饰图案设计方面的实用新型人才。因此，本书的编写，力求符合学生特点，突出实用性、实操性的原则。本书语言简明扼要，通俗易懂，文字简练，易学好教；在介绍服饰图案的同时，不忘把握时尚脉搏，总结新工艺、新材料，紧密结合市场和流行趋势，使学生在服饰图案设计的学习中能举一反三、事半功倍。这是对服饰图案设计教学的有益探索。

<<服饰图案设计与应用>>

书籍目录

第一章 概论

第一节 服饰图案的概念

- 一、服饰图案的含义
- 二、服饰图案与其他装饰图案的区别
- 三、服饰图案的种类
- 四、图案的学习方法和要求

第二节 服饰图案的特征

- 一、服饰图案的实用性
- 二、服饰图案的装饰性
- 三、服饰图案的民族性
- 四、服饰图案的时代性
- 五、服饰图案的制约性
- 六、服饰图案的多样性

第三节 服饰图案的设计原则

- 一、统一的设计原则
- 二、变化的设计原则

第四节 现代服饰图案的发展

- 一、服饰图案的起源
- 二、服饰图案的发展
- 三、服饰图案的风格

第二章 服饰图案的表现方法

第一节 形式美的基本要素

- 一、点的基本技法
- 二、线的基本技法
- 三、面的基本技法
- 四、体的基本技法

第二节 形式美的基本规律

- 一、变化与统一
- 二、对称与均衡
- 三、条理与反复
- 四、节奏与韵律
- 五、对比与调和

第三节 服饰图案的表现形式

- 一、点线面表现法
- 二、渲染法
- 三、撒丝法
- 四、枯笔法
- 五、喷绘法。

六、拼贴法

七、电脑制作法

八、综合运用

第三章 服饰图案的构成形式

第一节 自由纹样

- 一、对称式自由纹样

<<服饰图案设计与应用>>

二、均衡式自由纹样

三、自由纹样在服饰中的应用

第二节 适合纹样

一、适合纹样的基本形式

二、设计适合纹样

三、适合纹样的应用

第三节 角隅纹样

一、角隅纹样的基本形式

二、角隅纹样的应用

第四节 二方连续纹样

一、二方连续纹样的基础知识

二、设计二方连续纹样

三、二方连续纹样在服饰中的应用

第五节 四方连续纹样

一、认识四方连续纹样

二、设计四方连续纹样

三、四方连续纹样在服饰中的应用

第四章 服饰图案的综合设计

第一节 服饰图案设计的思维方法

一、服饰图案的设计与表达

二、服饰图案的装饰原则与方法

第二节 女装图案设计

第三节 男装图案设计

一、男装图案设计的特征

.....

第五章 常见服饰图案工艺

第六章 服饰图案作品欣赏

参考文献

<<服饰图案设计与应用>>

章节摘录

版权页：插图：二、对称与均衡平衡是形式美的法则之一，而对称与均衡则是使画面达到平衡的主要形式。

对称，是指左右或上下的均齐；均衡，是指人们追求视觉上的安定感。

在图案设计中，对称也称均齐，均衡又称平衡。

对称与均衡，是图案组织的两种基本形式，是在图案设计中寻求稳定平衡和重心平衡的两种方法。

对称是一种绝对平衡，是美感的最常见形态，它给人的感觉是秩序、庄严，呈现一种平和安静的美。

（图2.2.3）自然界中对称的美表现在各个方面，如人体的躯干、四肢、五官都是对称的，其他动物的生长结构，如蜻蜓、蝴蝶、牛、马、羊等，绝大多数也都是对称的，这种在视觉感官上取得的力的平衡，会给人一种完美感。

假如一个人，缺少四肢的某一部分，或五官缺少一个耳朵和眼睛，就有不美的感觉。

对称是相同的重量或相同的纹样等距离配置在对称轴的两侧，是一种同形同量的组合。

我国传统的建筑，大多是对称的，特别是宫殿、庙宇的建筑，以及一些建筑屋顶上的“藻井”图案（殿堂棚顶上的图案）也多采用对称的表现形式。

这种对称式的建筑和图案，显示着“皇权”和“神威”，象征“稳定”和“一统”。

在人们日常生活中，对称设计的形式应用很多，如婚礼所用“双喜”红字，一方面，表现成双成对的美；另一方面，在形式表现上，也凸显安定的美感。

均衡，是心理平衡的形式。

均衡形图案设计不受中轴线和中心点的约束，设计时较灵活自由。

均衡形图案虽然不以中轴线作为构成依据，但在纹样、色彩配置各异的情况下，从视觉和心理上给人的感觉，依然有稳定、平衡、优美的效果。

均衡形图案一般采用等量、异形、异色的组织手法，有时也采用同形异量或异形异量的手法，在组成结构上保持均衡状态（图2.2.4），这些图案虽然看不到中轴线，但是仍然很均衡。

均衡式是通过调整画面重心，使纹样在组织构成中，上下、左右都达到均衡效果的图案形式。

三、条理与反复由于装饰的需要，图案必须具有条理、整齐的美感；由于制作的工艺性，反复的组织形式能为图案装饰过程和工艺带来省时、省力、省料的多种方便。

因此，条理与反复便成为图案组织的重要原则。

<<服饰图案设计与应用>>

编辑推荐

《服饰图案设计与应用》是由北京师范大学出版社出版的。

<<服饰图案设计与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>