

<<造型基础>>

图书基本信息

书名：<<造型基础>>

13位ISBN编号：9787303135363

10位ISBN编号：7303135367

出版时间：2012-2

出版时间：北京师范大学出版社

作者：喻建辉 等著

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<造型基础>>

### 内容概要

透视、解剖、构图是美术与设计专业的基础课，所有美术与设计类学生的专业学习都需要掌握与之相关的造型基础。

喻建辉等编著的《造型基础——透视构图解剖》从这三个方面基本原理的介绍与分析入手，使读者能够理性地理解和掌握处于常态下的透视、解剖、构图的规律；同时列举分析现代艺术创作中关于这些规律的运用，分析很多大师的作品是如何超越了这些基础规律甚至是“反规律”而行之的，通过对此类作品的分析，使读者在辩证地理解和掌握基础规律的同时，能够发现新的规律与方法，为创作出具有独特艺术价值的作品打好基础。

## <<造型基础>>

### 书籍目录

#### 第一章 构图

##### 单元一 基本知识

单元目标

构图的几个基本概念

构图的必要性

构图的方法

##### 单元二 构图的样式

单元目标

直线

曲线

形状

##### 单元三 构图的原则与规律应用

单元目标

平衡

对称

均衡

主次

节奏

疏密

和谐

视角

比例

#### 第二章 透视

##### 单元一 关于透视

单元目标

透视概述

散点透视

焦点透视

##### 单元二 关键词索引

单元目标

消失点

视平线

画面

视平面

目点

视高

平行透视

视域

距点

变线

原线

测点

##### 单元三 焦点透视的简易方法

单元目标

平行透视

## <<造型基础>>

余角透视

俯视

单元四 创作中的透视规律

单元目标

多个角度的观察

散点透视与焦点透视结合

形体重构

矛盾空间

第三章 解剖——艺用人体解剖

单元一 艺用人体解剖的基础原理

单元目标

人体骨骼

人体肌肉

单元二 人体解剖在造型艺术中的应用与转换

单元目标

古希腊时期艺术作品分析——理想化的模仿时期

文艺复兴时期艺术作品分析——崇尚自然及 / 人体美的时期

现代艺术时期艺术作品分析——注重表现、摒弃再现的时期

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>