

<<艺术导论>>

图书基本信息

书名：<<艺术导论>>

13位ISBN编号：9787303135509

10位ISBN编号：7303135502

出版时间：2011-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：李中会，刘瑞江 主编

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;艺术导论&gt;&gt;

## 内容概要

艺术有着极其漫长的发展历史。

考古发现，人类最初的艺术活动开始于数万年前的冰河时期，如在澳大利亚发现了距今7万年的岩画，在西班牙发现了距今2万年的阿尔塔米拉洞穴的野牛画。

对艺术问题进行研究，也有了2千多年的历史，如古希腊哲学家柏拉图曾经用对话的形式探讨艺术和美的问题，而亚里士多德的《诗学》则是系统的艺术专著。

中国春秋时期孔子的《论语》中有许多关于诗、音乐、舞蹈的思想；战国时期的《乐记》则是系统的音乐艺术专著。

然而艺术学作为一门正式学科的出现，则是发生在19世纪末叶的事情。

尽管在中外艺术史上早就有大量的艺术理论，各门类艺术也都有极其丰富的理论成果，但由于时代的局限，始终未能形成一门现代意义上的艺术学的科学体系。

19世纪末叶，德国的康拉德·费德勒极力主张将美学与艺术学区分开来，认为它们应当是两门相互交叉而又各自独立的学科。

1900年前后，德国美学家马克斯·德索创办《美学与一般艺术学》杂志并出版《美学与一般艺术学》专著，使艺术学再次从美学中分离出来。

20世纪二三十年代，日本、苏联等国都相继开展了对艺术学的研究，我国也出现了一些艺术学方面的译作和著作，艺术学的研究更加广泛和深入。

## &lt;&lt;艺术导论&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一模块 艺术的本质与特征

## 第一节 艺术的本质

- 一、关于艺术本质的几种看法
- 二、艺术的含义

## 第二节 艺术的特征

- 一、形象性
- 二、独创性
- 三、审美性
- 四、动态性

## 本模块小结

## 第二模块 艺术的起源

## 第一节 艺术起源的诸种观点简介

- 一、艺术起源于模仿
- 二、艺术起源于巫术
- 三、艺术起源于游戏
- 四、艺术起源于表现
- 五、艺术起源于劳动

## 第二节 艺术起源的原因

- 一、人类的实践活动是艺术起源的客观基础
- 二、创作主体生命意志的表现是艺术起源的主观因素
- 三、创作主体的创作)中动是艺术起源的心理情感条件

## 本模块小结

## 第三模块 艺术的功能

## 第一节 艺术功能问题研究综述

- 一、艺术究竟有没有功能
- 二、艺术功能观点综述

## 第二节 艺术的审美认知功能

- 一、艺术具有对社会、人生的审美认知功能
- 二、艺术具有对自然现象的审美认知功能
- 三、艺术审美认知功能的特性

## 第三节 艺术的审美教育功能

- 一、艺术具有审美教育功能
- 二、艺术审美教育功能的特点

## 第四节 艺术的审美娱乐功能

- 一、艺术审美娱乐功能观点综述
- 二、艺术审美娱乐功能的表现

## 本模块小结

## 第四模块 艺术教育

## 第一节 艺术教育的含义与意义

- 一、艺术教育的含义
- 二、加强艺术教育的重要意义

## 第二节 艺术教育的任务

- 一、普及艺术基本知识, 提高人的艺术修养
- 二、提高审美能力, 充分发挥人的创造力
- 三、陶冶人的情感, 培养完美人格

## <<艺术导论>>

### 第三节 艺术教育的教学原则

- 一、愉悦原则
- 二、融合原则
- 三、参与原则

本模块小结

### 第五模块 艺术种类

#### 第一节 艺术种类的分类概述

- 一、根据艺术形象的存在方式划分
- 二、根据艺术形象的审美方式划分
- 三、根据艺术作品的内容特征划分
- 四、根据艺术作品的物化形式划分
- 五、根据艺术的美学原则划分

#### 第二节 美术

- 一、美术的特征
- 二、美术的门类

.....

参考文献

## &lt;&lt;艺术导论&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：（一）能正确地认识艺术的起源、性质、特点首先，从艺术的起源看，艺术生产是在经历了漫长的历史过程后，才从物质生产中分化出来的。

人类最初的艺术品常常与生产劳动实践有着直接的联系，它们或是劳动工具，如精致的石器、骨器等，或是劳动成果，如用来作为装饰品的兽皮、羽毛等。

随着生产力的发展和人类社会的进步，艺术生产逐渐独立出来，最初的艺术产品也逐渐从满足人们的物质需要，转变为满足人们的精神需要。

艺术的起源，可能有多种多样的原因，但归根结底，离不开人类的生产。

其次，从艺术的性质和特点来看，艺术包括两方面的内容，一方面是对客观社会生活的反映；另一方面又凝聚着艺术家主观的审美理想和情感愿望。

也就是说，艺术既有客观因素，又有主观因素，这两方面的因素通过艺术家的创作活动，互相渗透，彼此融合，最后物化为艺术作品。

“艺术生产”理论的突出特点是，把创作主体强烈的主观因素渗透到整个艺术创作之中，并体现在艺术作品上。

艺术生产固然离不开客观现实，但同样离不开主观创造，只有当艺术家调动起他丰富的想象时，才能创造出生动感人的艺术形象。

“艺术生产”理论，也澄清了一些关于艺术本质的不正确认识。

如上文提到的“艺术是对现实的模仿”，这种认识，虽然重视和强调了艺术创作来源于客观现实生活，但过分夸大了客观因素，忽视和否认了艺术家的创造性劳动，在艺术本质问题上，陷入了片面性的泥潭。

同样，“艺术是自我意识的表现”的观点，虽然重视和强调了在艺术创作中，作为创作主体的艺术家的地位和作用，但却把这种主观因素过分夸大到绝对化的程度，以致否认了客观因素的存在，从而在艺术的本质问题上，犯了片面性的错误。

（二）揭示了艺术系统的奥秘根据“艺术生产”理论，可以把艺术划分为艺术创作——艺术作品——艺术鉴赏三个相互联系的环节。

把以上三个环节当作一个完整的系统来研究，可以揭示出彼此相互依存，相互转化的辩证关系。

艺术创作可以说是艺术的“生产阶段”，它是创作主体（艺术家）对创作客体（社会生活）能动反映的过程。

艺术作品可以看做是艺术生产的“产品”。

艺术鉴赏可以看做是艺术生产的“消费阶段”，它是鉴赏主体（观众、听众、读者）在和鉴赏客体（艺术作品）的相互作用中，得到艺术享受的过程。

在艺术生产的全过程中，艺术创作是起点，具有支配作用，艺术鉴赏作为需要，又制约着创作。

## <<艺术导论>>

### 编辑推荐

《艺术导论》是全国高等学校公共艺术课程。

<<艺术导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>