

<<人与文化>>

图书基本信息

书名：<<人与文化>>

13位ISBN编号：9787303138388

10位ISBN编号：7303138382

出版时间：2012-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：陈雪虎 主编

页数：497

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;人与文化&gt;&gt;

## 内容概要

我们这里讨论的国民艺术素养，是指国民面对艺术时展现的选择、理解、质疑、评估和创造等个体素质和涵养，由媒介素养、形式素养及其他相关素养的总和构成。

对此，不妨从如下三个关键词去作简要分析：国民、艺术、素养。

国民，就年龄来看可以有婴幼儿、少年、青年、中年、老年等；就身份来看可以有幼儿园学生、小学生、中学生、大学生等；就职业来看可以有工人、农民、商人、军人、管理人员等。

还可以从性别、阶层、民族、信仰、教育等去分类。

艺术，就通常分类来说可以有文学、音乐、舞蹈、戏剧、美术、建筑、书法、电影、电视、时装、广告等门类形态，当前也扩展到日常生活中的美食、美容、美发、美体、家居美化、环境美化等过程中。

素养，就其通常含义看，可以有素质、能力、才能、技能、修养、禀赋、涵养、风度、风采、风范等多种彼此相近的理解。

把国民、艺术、素养这三个概念合起来理解，则可以见出国民艺术素养的如下内涵：国民艺术素养是指个体在面对艺术品及艺术生活中所展现的素质、能力、才能、修养、禀赋、涵养、风度、风采或风范等。

对这样意义上的艺术素养，很难做出它同非艺术素养存在清晰区分的判断，因为这里列举的“艺术”显然体现了艺术门类形态和日常艺术生活过程相互渗透的特定状况。

## &lt;&lt;人与文化&gt;&gt;

## 书籍目录

## 导言

## 第一辑 古典文化因缘

## 第一章 古典传统与人文精神

礼记·礼运

礼记·乐记

礼记·学记

《诗经》三首

论语·八佾

论语·先进

庄子·天下(庄周)

白虎通德论(班固)

风俗通义序(应劭)

兰亭集序(王羲之)

世说新语(刘义庆)

文心雕龙·物色(刘勰)

历代名画记(张彦远)

大学章句序(朱熹)

尊经阁记(王阳明)

文史通义·博约(章学诚)

编者旁白 古典传统的精神气质与人文教养

## 第二章 古典教养及其原理

人类是如何被创造出来的(汉密尔顿)

俄狄浦斯在忒拜城(斯威布)

俄狄浦斯的命运(索福克勒斯)

悲剧与哲学(纳斯鲍姆)

苏格拉底的申辩词(柏拉图)

纪念苏格拉底(哈曼)

哲学就是练习死亡(柏拉图)

什么是幸福?(亚里士多德)

幸福在于做人的本性所要求的事情(奥勒留)

走出洞穴(柏拉图)

雅典阵亡将士国葬典礼上的演说(伯里克利)

物以类聚,人以群分(西塞罗)

编者旁白 认识你自己:古典视阈中的人性与世界

## 第二辑 现代文化精神

## 第三章 现代西方精神:追逐自主与崛起

蒙田随笔(蒙田)

曼陀罗花(马基雅维利)

哈姆雷特(莎士比亚)

什么是启蒙?(康德)

论公民不服从(梭罗)

我自己的歌(惠特曼)

一个漫步者的沉思(卢梭)

历史哲学思想(赫尔德)

浮士德(歌德)

<<人与文化>>

历史哲学讲演录(黑格尔)

以学术为业(韦伯)

重新评价启蒙(福柯)

编者旁白 从黎明到黄昏：“主体”的消长与西方现代文化

第四章 本土文化反应：内敛的现代性

.....

第三辑 文化革命与全球景观

第四辑 文化生活与当代自觉

后记

## &lt;&lt;人与文化&gt;&gt;

## 章节摘录

歌队 你的感觉和你的命运同样可怜，但愿我从来不知道你这人。

俄狄浦斯 那在牧场上把我脚上残忍的铁镣解下的人，那把我从凶杀里救活了的 人--不论他是谁--真是该死，因为他做的是一件不使人感激的事。

假如我那时候 死了，也不至于使我和我的朋友们这样痛苦了。

歌队 但愿如此！

俄狄浦斯 那么我不至于成为杀父的凶手，不至于被人称为我母亲的丈夫；但如今，我是天神所弃绝的人，是不清洁的母亲儿子，并且是，哎呀，我父亲共同播种人。

如果还有什么更严重的灾难，也应该归俄狄浦斯忍受啊。

歌队 我不能说你的意见对；你最好死去，胜过瞎着眼睛活着。

俄狄浦斯 别说这件事做得不妙，别劝告我了。

假如我到冥土的时候还看得见，不知当用什么样的眼睛去看我父亲和我不幸的母亲，既然我曾对他们作出死有余辜的罪行。

我看着这样生出的儿女顺眼吗？

不，不顺眼；就连这城堡、这望楼、众神的神圣偶像，我看着也不顺眼；因为我，忒拜城最高贵而又最不幸的人，已经丧失观看的权利了；我曾命令所有的人把那不清洁的人赶出去，即使他是天神所宣布的罪人、拉伊俄斯儿子。

我既然暴露了这样的污点，还能集中眼光看这些人吗？

不，不能；如果有方法可以闭塞耳中的听觉，我一定把这可怜的身体封起来。使我不闻不见：当心神不为忧愁所扰乱时是多么舒畅啊！

唉，喀泰戎，你为什么收容我？

为什么不把我捉来杀了，免得我在人们面前暴露我的身世？

波吕波斯啊，科任托斯啊，还有你这被称为我祖先的古老的家啊，你们把我抚养成人，皮肤多么好看，下面却有毒疮在溃烂啊！

我现在被发现是个卑贱的人，是卑贱的人所生。

你们三条道路和幽谷啊、橡树林和三岔路口的窄路啊，你们从我手中吸饮了我父亲的血，也就是我的血，你们还记得我当着你们做了些什么事，来这里以后又做了些什么事吗？

婚礼啊，婚礼啊，你生了我，生了之后，又给你的孩子生孩子，你造成了父亲、哥哥、儿子，以及新娘、妻子、母亲的乱伦关系，人间最可耻的事。

不应当做的事情就不应当拿来讲。

看在天神面上，快把我藏在远处，或是把我杀死，或是把我丢到海里，你们不会在那里再看见我了。

来呀，牵一牵这可怜的人吧； 答应我，别害怕，因为我的罪除了自己担当而外，别人是不会沾染的。

.....

## <<人与文化>>

### 编辑推荐

我们置身于这样的时代——艺术与审美已全面泛化，渗透到日常生活的各个角落。

艺术不再是超脱于生活之上的纯精神享受，而是精神享受同日常生活的物质过程相互渗透。

艺术不再仅仅被当作单纯的个性化创造和鉴赏，而是同文化产业、媒体包装、自我炫耀与体验密切相联。

因此，我们确信——生活在一个国民需要艺术的年代，但同时更是一个艺术需要国民的年代。

甚至，这是艺术需要国民远甚于国民需要艺术的年代。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>