第一图书网, tushu007.com

<<人与文化>>

图书基本信息

书名：<<人与文化>>

13位ISBN编号：9787303138388

10位ISBN编号：7303138382

出版时间：2012-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：陈雪虎　主编

页数：497

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

我们这里讨论的国民艺术素养，是指国民面对艺术时展现的选择、理解、质疑、评估和创造等个体素质和涵养，由媒介素养、形式素养及其他相关素养的总和构成。
对此，不妨从如下三个关键词去作简要分析：国民、艺术、素养。
国民，就年龄来看可以有婴幼儿、少年、青年、中年、老年等；就身份来看可以有幼儿园学生、小学生、中学生、大学生等；就职业来看可以有工人、农民、商人、军人、管理人员等。
还可以从性别、阶层、民族、信仰、教育等去分类。
艺术，就通常分类来说可以有文学、音乐、舞蹈、戏剧、美术、建筑、书法、电影、电视、时装、广告等门类形态，当前也扩展到日常生活中的美食、美容、美发、美体、家居美化、环境美化等过程中。
素养，就其通常含义看，可以有素质、能力、才能、技能、修养、禀赋、涵养、风度、风采、风范等多种彼此相近的理解。
把国民、艺术、素养这三个概念合起来理解，则可以见出国民艺术素养的如下内涵：国民艺术素养是指个体在面对艺术品及艺术生活中所展现的素质、能力、才能、修养、禀赋、涵养、风度、风采或风范等。
对这样意义上的艺术素养，很难做出它同非艺术素养存在清晰区别的判断，因为这里列举的“艺术”显然体现了艺术门类形态和日常艺术生活过程相互渗透的特定状况。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

导言
第一辑　古典文化因缘
　第一章　古典传统与人文精神
礼记·礼运
礼记·乐记
礼记·学记
《诗经》三首
论语·八佾
论语·先进
庄子·天下(庄 周)
白虎通德论(班 固)
风俗通义序(应劭)
兰亭集序(王羲之)
世说新语(刘义庆)
文心雕龙·物色(刘 勰)
历代名画记(张彦远)
大学章句序(朱熹)
尊经阁记(王阳明)
文史通义·博约(章学诚)
编者旁白 古典传统的精神气质与人文教养
　第二章　古典教养及其原理
人类是如何被创造出来的(汉密尔顿)
俄狄浦斯在忒拜城(斯威布)
俄狄浦斯的命运(索福克勒斯)
悲剧与哲学(纳斯鲍姆)
苏格拉底的申辩词(柏拉图)
纪念苏格拉底(哈曼)
哲学就是练习死亡(柏拉图)
什么是幸福?(亚里士多德)
幸福在于做人的本性所要求的事情(奥勒留)
走出洞穴(柏拉图)
雅典阵亡将士国葬典礼上的演说(伯里克利)
物以类聚，人以群分(西塞罗)
编者旁白 认识你自己：古典视阈中的人性与世界
第二辑　现代文化精神
　第三章 现代西方精神：追逐自主与崛起
蒙田随笔(蒙 田)
曼陀罗花(马基雅维利)
哈姆雷特(莎士比亚)
什么是启蒙?(康德)
论公民不服从(梭 罗)
我自己的歌(惠特曼)
一个漫步者的沉思(卢梭)
历史哲学思想(赫尔德)
浮士德(歌德)

第一图书网, tushu007.com

历史哲学讲演录(黑格尔)
以学术为业(韦 伯)
重新评价启蒙(福柯)
编者旁自 从黎明到黄昏：“ 主体 ”的消长与西方现代文化
　第四章 本土文化反应：内敛的现代性
　……
第三辑　文化革命与全球景观
第四辑　文化生活与当代自觉
后记

章节摘录

歌队 你的感觉和你的命运同样可怜，但愿我从来不知道你这人。
俄狄浦斯 那在牧场上把我脚上残忍的铁镣解下的人，那把我从凶杀里救活了的　　人--不论他是谁--真是该死，因为他做的是一件不使人感激的事。
假如我那时候　　死了，也不至于使我和我的朋友们这样痛苦了。
歌队 但愿如此！
俄狄浦斯 那么我不至于成为杀父的凶手，不至于被人称为我母亲的丈夫；但如今，我是天神所弃绝的人，是不清洁的母亲的儿子，并且是，哎呀，我父亲的共同播种人。
如果还有什么更严重的灾难，也应该归俄狄浦斯忍受啊。
歌队 我不能说你的意见对；你最好死去，胜过瞎着眼睛活着。
俄狄浦斯 别说这件事做得不妙，别劝告我了。
假如我到冥土的时候还看得见，不知当用什么样的眼睛去看我父亲和我不幸的母亲，既然我曾对他们作出死有余辜的罪行。
我看着这样生出的儿女顺眼吗？
不，不顺眼；就连这城堡、这望楼、众神的神圣偶像，我看着也不顺眼；因为我，忒拜城最高贵而又最不幸的人，已经丧失观看的权利了；我曾命令所有的人把那不清洁的人赶出去，即使他是天神所宣布的罪人、拉伊俄斯的儿子。
我既然暴露了这样的污点，还能集中眼光看这些人吗？
不，不能；如果有方法可以闭塞耳中的听觉，我一定把这可怜的身体封起来.使我不闻不见：当心神不为忧愁所扰乱时是多么舒畅啊！
唉，喀泰戎，你为什么收容我？
为什么不把我捉来杀了，免得我在人们面前暴露我的身世？
波吕玻斯啊，科任托斯啊，还有你这被称为我祖先的古老的家啊，你们把我抚养成人，皮肤多么好看，下面却有毒疮在溃烂啊！
我现在被发现是个卑贱的人，是卑贱的人所生。
你们三条道路和幽谷啊、橡树林和三岔路口的窄路啊，你们从我手中吸饮了我父亲的血，也就是我的血，你们还记得我当着你们做了些什么事，来这里以后又做了些什么事吗？
婚礼啊，婚礼啊，你生了我，生了之后，又给你的孩子生孩子，你造成了父亲、哥哥、儿子，以及新娘、妻子、母亲的乱伦关系，人间最可耻的事。
不应当做的事情就不应当拿来讲。
看在天神面上，快把我藏在远处，或是把我杀　　死，或是把我丢到海里，你们不会在那里再看见我了。
来呀，牵一牵这可怜的人吧；　　答应我，别害怕，因为我的罪除了自己担当而外，别人是不会沾染的。
……

编辑推荐

我们置身于这样的时代——艺术与审美已全面泛化，渗透到日常生活的各个角落。
艺术不再是超脱于生活之上的纯精神享受，而是精神享受同日常生活的物质过程相互渗透。
艺术不再仅仅被当作单纯的个性化创造和鉴赏，而是同文化产业、媒体包装、自我炫耀与体验密切相联。
因此，我们确信——生活在一个国民需要艺术的年代，但同时更是一个艺术需要国民的年代。
甚至，这是艺术需要国民远甚于国民需要艺术的年代。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com