

<<中国戏曲十五讲>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲十五讲>>

13位ISBN编号：9787303138760

10位ISBN编号：7303138765

出版时间：2012-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：胡淳艳

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国戏曲十五讲>>

### 内容概要

本书共四编、十五讲。

第一编“神话与传奇”主要追溯中国戏曲的渊源与历史。

第二编“原来姹紫嫣红开遍”意在探讨中国戏曲的艺术特性。

第三编“龙生九子的种种”着眼于中国戏曲剧种的介绍。

第四编“精英与大众”则对中国戏曲的创作和研究进行简要的分析。

全书力求学术性与趣味性相结合，雅俗共赏。

## <<中国戏曲十五讲>>

### 书籍目录

- 第一编 神话与传奇——中国戏曲史述
  - 第一讲 起个大早，赶今晚集
  - 第二讲 晚生子的辉煌
  - 第三讲 华丽的转身
  - 第四讲 辉煌过后是凄凉
- 第二编 原来姹紫嫣红开遍——中国戏曲特性概述
  - 第五讲 碰撞的火花
  - 第六讲 世界文化视野中的中国戏曲
  - 第七讲 1+1>2——中国戏曲的歌与舞
  - 第八讲 像与不像——中国戏曲的程式与虚拟
- 第三编 龙生九子的种种——中国戏曲剧种巡礼
  - 第九讲 六百年积淀的最高艺术范型——昆曲
  - 第十讲 谁是老大
  - 第十一讲 本是大家族
- 第四编 精英与大众——中国戏曲创作、研究掠影
  - 第十二讲 国粹还是
  - 第十三讲 学院派与曲家
  - 第十四讲 两条路线斗争的渗透
  - 第十五讲 扎堆儿与少人搭理

## &lt;&lt;中国戏曲十五讲&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：参军戏起源于后赵时期，《太平御览》卷五六九引《赵书》云：“石勒参军周延，为馆陶令，断官绢数百匹，下狱，以八议宥之。

后每大会，使俳優着介帻，黄绢单衣。

优问：‘汝为何官，在我辈中？’

’曰：‘我本馆陶令。

’斗数单衣曰：‘政坐取是，故人汝辈中。

’以为笑。

”可见，参军戏最初是为了讽刺、惩罚贪官而产生的一种表演形式，人物尚未角色化，参军就是具体的官职名。

表演内容也特指周延贪污官绢一事，尚未故事化。

至唐代，这种表演形式逐渐被固定下来，成为一个剧目，不断地演出，成为一种重要的表演艺术。

在实际表演中，“参军”一词已失去了官职的含义，演化为角色的名称，表演实现了初步的角色化：一为苍鹞，一为参军。

参军即被戏弄者的角色名称，苍鹞则是负责戏弄嘲讽参军的角色。

从此，参军和苍鹞成为扮演优戏节目人物的角色名称，中国戏剧有角色行当之分，从唐代的参军戏开始。

而在表演内容上，也有了故事性内容，不再是讽谏周延贪污之事，可以表演其他故事，如《三教论衡》、《弄孔子》等。

宋杂剧的宾白与滑稽风格、角色就是继承了唐代参军戏的传统。

唐代的参军戏以动作、科白为主，但也加入了歌舞元素。

唐范摅《云溪友议》中记载元稹在浙东时，有俳優周季南、季崇和他的妻子刘采春从淮甸来，长于表演陆参军，歌声响彻云霄。

元稹赋诗赠给刘采春：“新妆巧样画双蛾，幔裹恒州透额罗。

正面偷轮光滑笏，缓行轻踏皱纹靴。

言词雅措风流足，举止低徊秀媚多。

更有恼人肠断处，选词能唱《望夫歌》。

”可见，唐代参军戏可以有女性来主演，而且多是才色兼具，表演中融入了歌舞，不以滑稽为主，而是将表演与歌舞、说白相结合。

这种演出已经透露出宋元时代南戏的某些特色。

唐代戏剧形成的过程中，文学性因素首次被凸显出来，开始渗透、影响到唐代戏剧。

此前，中国文学诸种发达的文学样式并未与戏剧因素进行有效的结合，这其实也延迟了戏曲的形成步伐。

因为戏剧的形成，除了表演艺术发达而外，叙事文学的发达也是不可或缺的。

而到了唐代，抒情文学继续发达的同时，叙事文学也开始兴盛。

唐代与戏剧演出密切相关的文学样式获得了全面的发展。

## <<中国戏曲十五讲>>

### 编辑推荐

《中国戏曲十五讲》是全国大学生文化素质教育丛书之一。

<<中国戏曲十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>