

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787303139781

10位ISBN编号：7303139788

出版时间：2012-4

出版时间：韩久海 北京师范大学出版社 (2012-04出版)

作者：韩久海

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

内容概要

《创意设计系列教材：色彩构成》中涉及了世界上各种主要的色彩研究学派的理论知识，并通过大量的图片和文字资料为读者提供了比较全面的知识范畴。

<<色彩构成>>

书籍目录

绪论第一章 色彩科学 第一节 光与色节 一、光的物理性 二、色彩在光波中的分布 三、光的传递节 四、色彩合成节 第二节 色彩与知觉 一、眼睛的构造 二、肉眼成像原理 三、视觉“感色区” 第二章 色彩系统 第一节 色彩的基本属性 一、色相 二、明度 三、彩度 第二节 色立体框架节 第三节 色立体类型 一、孟塞尔色立体(M.C.S) 二、奥斯特瓦德色立体(O.C.S) 三、日本色研色立体(P.C.C.S) 四、配色型色立体第三章 色彩对比 第一节 同时对比和连续对比 一、同时对比的规律 二、连续对比 第二节 明度对比 一、明调分类 二、作业练习与欣赏 第三节 彩度对比 一、高、中、低彩度对比 二、强度变化构成 三、作业练习与欣赏 第四节 色相对比 一、同类色相对比 二、邻近色相对比 三、类似色相对比 四、互补色对比 五、作业练习与欣赏 第五节 冷暖对比 一、冷暖对比的概念 二、色彩冷暖规划图 三、色彩冷暖构成 四、冷、暖色在运用上的心理感觉 五、作业练习与欣赏第四章 色彩调和 第一节 色彩调和理论与法则 一、奥斯特瓦德调和法 二、孟塞尔调和法 三、蒙·斯潘萨调和法 四、作业练习与欣赏 第二节 色彩渗透和交融 一、交界融合 二、交界闪烁 三、透明度 四、面积、形状与位置 五、视觉混合：并置节 第五章 色彩心理 第一节 色彩感受的成因 第二节 色彩与感情节 第三节 色彩的象征 第四节 色彩的启示节 第六章 精品作业赏析节 第一节 色彩推移 一、明度推移 二、彩度推移 三、色相推移 第二节 色彩对比 一、明度对比 二、彩度对比 三、色相对比 四、冷暖对比 第三节 色彩调和 一、三种调和法则 二、面积、形状与位置 三、色彩渗透和交融 四、视觉混合：并置参考文献

<<色彩构成>>

编辑推荐

韩久海主编的《色彩构成》适用于设计类、绘画类的大校大学生，以及艺术设计的普通爱好者，为他们在艺术设计工作和研究中对色彩的把握和探讨的深化提供了一种维度和参考。

书中涉及了世界上各种主要的色彩研究学派的理论知识，并通过大量的图片和文字资料为读者提供了比较全面的知识范畴。

通过对色彩构成的学习，可有效地指导和加深读者对色彩的认识和控制力。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>