

<<装饰雕塑>>

图书基本信息

书名：<<装饰雕塑>>

13位ISBN编号：9787303140572

10位ISBN编号：7303140573

出版时间：2012-3

出版时间：北京师范大学出版社

作者：沈涛 编

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<装饰雕塑>>

### 内容概要

装饰雕塑应用范畴涉及广泛，有传统工艺美术，也有现代设计艺术。

本教材在强调装饰雕塑基础知识重要性的同时，更要兼顾装饰雕塑广泛的适应性和应用价值。

故而，教材结合装饰雕塑应用的实际需要，力求深入浅出，通俗易懂，加强针对性，注重实用性。

全书论述了包括装饰雕塑概述、装饰雕塑的特征、装饰雕塑的起源与发展概况、装饰雕塑的基础制作技法、装饰雕塑的材料工艺与实践和装饰雕塑在现实中的应用等具体的环节内容。

为学习设计艺术学专业的同学提供了装饰雕塑理论知识和设计方法。

所有这些都是将来想要从事艺术设计的同学必须要掌握的知识。

它既适合高等院校设计艺术学专业的教学需要，也可作为高职、高专院校相关专业教学用书及专业设计人员的参考用书。

## <<装饰雕塑>>

### 书籍目录

#### 第一章 装饰雕塑概述

##### 第一节 雕塑的基本概念

##### 第二节 装饰雕塑的基本概念

###### 一、装饰的概念

###### 二、装饰雕塑的概念

##### 第三节 装饰雕塑的表现形式与种类

###### 一、装饰雕塑的表现形式

###### 二、装饰雕塑的表现种类

#### 第二章 装饰雕塑的特征

##### 第一节 装饰雕塑的语言特征

###### 一、装饰性与概括性

###### 二、适应性与创造性

###### 三、意象性与象征性

###### 四、秩序性与特异性

###### 五、悦目性与怡情性

##### 第二节 装饰雕塑的艺术特征

###### 一、融情寓理的浪漫表现

###### 二、虚实空间的灵活变幻

.....

#### 第三章 装饰雕塑的起源与发展概况

#### 第四章 装饰雕塑的基础制作技法

#### 第五章 装饰雕塑的材料工艺与实践

#### 第六章 装饰雕塑在现实中的应用

#### 参考文献

## &lt;&lt;装饰雕塑&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：3.模块的制作：翻制活模块比较复杂，翻制时一定要耐心，要边做边琢磨，才能有效地提高模具的翻制质量。

制块模一般先从下面开始往上面做，然后做两侧，最后再处理中间，此外每一部分形体都是先做低凹处后再做凸起处。

可分为以下几点：（1）制模时，先用画笔浸满肥皂水涂于模型的拟翻处，作为脱模剂，再用笔将多余的肥皂水吸净；将原模横置，用泥将模型垫平，要保持分模线与工作台平行；调配石膏浆时，石膏粉与水基本持平，用扁泥条或橡皮泥条顺拟翻处的分模线依形围一圈，泥围的泥条高约2~3厘米。

为加强石膏的强度，可以在石膏浆中加入一定的白胶，也可在石膏粉中掺入适量的400号或500号水泥。

大约一脸盆石膏粉，就需放入两饭盒左右的水泥，调和时一定要细心搅拌均匀。

翻制块模时可以按比例调和适量的石膏浆浇入预翻制的模块泥圈中，浇注时应将石膏浆从模型的高点往下浇，使石膏从高处慢慢往下流，以充满模型各凹陷部分，使石膏浆高出中心线一些。

等石膏发热凝固后，用刀具将浇注的石膏体刮削至中心线处，厚度约2~4厘米。

（2）模块的取出与修整：若较大原模块在形体凹部，为取模方便，可在石膏浆半凝固时镶入8号铁丝弯制的“V”形拉环，同时加入少量棕丝来加强模块的硬度，但不能露于模块表面以影响修模和开榫口。

模块凝固后拆泥圈，取下模块，用平口刀修平模块表面和四周的断面，断面的斜坡度和榫口根据需要酌情处理，然后合于模型原位。

翻制其他模块时，凡与前一块相连接处就不需要用泥巴围泥圈了。

切勿不合理地将两块模片强制性地翻制成一块，这样会影响制模质量。

为分模时便于分开，待石膏半干时在泥模和分界面上刷涂脱模剂，再进行第二次浇注，浇注方法同前，等石膏发热凝固后，即可拆除围栏，并对模具表面稍作修整。

（3）大模的制作：按上述方法依次翻制好模块后，就可以翻制大模，翻制前，先将所有模块表面涂刷1~2遍肥皂液，待干后用软泥将块模拉环包裹起来，再用较厚较宽的泥条沿整体模块的边缘围成一圈，注入石膏浆后待其欲凝固时，按其套横形状，用8号至12号铁丝扎制铁丝圈，镶浆时，再加棕丝增强牢度，这样石膏头像的侧模块就翻制完成，照此法依次翻制另外几面的模块，这样，整个分块模型的制作就结束了。

模型制成型后，用泥刀插入两块模之间，轻轻将两块模撬开，对分开的模具应好好检查，对于在翻模过程中出现的瑕疵如气孔，可以用石膏浆进行修补，等修补的气孔干燥后，再用砂纸磨光表面，然后用清水将模具清洗干净，在模具上涂抹浓肥皂水，将模具拼合，用绳带将模具捆扎牢固，既可进行复制雕塑的浇注，也可用绳将其捆扎牢固，放在通风的地方阴干、保养。

<<装饰雕塑>>

编辑推荐

《装饰雕塑》适合高等院校设计艺术学专业学生的教学需要，也可作为高职、高专院校相关专业教学用书及专业设计人员的参考用书。

<<装饰雕塑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>