

<<先秦两汉文体研究>>

图书基本信息

书名：<<先秦两汉文体研究>>

13位ISBN编号：9787303140985

10位ISBN编号：7303140980

出版时间：2012-3

出版单位：北京师范大学出版社

作者：于雪棠

页数：212

字数：151000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<先秦两汉文体研究>>

### 内容概要

于雪棠编著的《先秦两汉文体研究》主要以先秦两汉时期《周易》《尚书》两部经典本身及相关散文文体现象及文体观念为研究范围，意图从大的文化背景纵向观照某些文体的产生和发展，横向考察各种文体之间的相互渗透与交叉，深入追索促使文体产生及嬗变的复杂因素，包括时代风尚、文艺思潮、学术氛围、创作主体的个性气质与审美偏好、题材内容及读者对文体的心理期待等。希望能够有所发现，有所收获，对这一课题有所贡献。

## &lt;&lt;先秦两汉文体研究&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章《周易》经传结构与战国秦汉散文的体制

## 第一节 对卦式结构形态

## 第二节 包举宇宙式结构

## 第三节 序在书末的体例

## 第四节 经传合编与论说文

## 第二章《尚书》的文体分类及行为与文本的关系

## 第一节 前人的分类

## 第二节 篇章命名方式与文体分类

## 第三节 六体名义辨析及篇章归属

## 第四节 名与体例及行为与文本的关系

## 第三章从《尚书尧典》诸篇看早期历史叙事文体的特征

## 第一节 叙事与记言

## 第二节 结构体制

## 第三节 语言风格

## 第四章《尚书》典体文与秦汉封禅文

## 第一节 典体文发展的两条线索

## 第二节 封禅文的文体特征与文化生态

## 第三节 本典与仿制：经典的形成及文学观念的变化

## 第五章《尚书》训体与《史》《汉》书志及《七发》

## 第一节 训的内涵及体类特征

## 第二节 训与《史》《汉》书志体

## 第三节 训与谏诫文及《七发》

## 第六章文学观念与文体的生成——以春秋辞令为例

## 第一节 引“言”与“立言”：重“言”观念

## 第二节 “辞不可以已”与“辞其何益”：两种相反的言辞观

## 第三节 以“文”论辞令：对辞令文学性的重视

## 第四节 “择言以教”与“能辞为宝”：言辞能力的培养

## 第七章经学阐释与文体的生成——以《春秋公羊传》和《春秋繁露》为例

## 第一节 “辩而裁”与“博而切”：两种相异的阐释文体

## 第二节 “依经以辨理”与“合经以立义”：先秦与汉初两种经学阐释方式

## 第三节 “义由例出”与“体由义出”：阐释法引出观念与观念生成阐释法

## 第八章经学师受与文体的生成——以西汉诏策为例

## 第一节 帝王之师及其所受之学

## 第二节 经学师受与帝王人格类型

## 第三节 诏策的内容、体制与帝王的经学师受

## 第四节 诏策的风格与帝王的经学师受

## 第九章文体的多源性——以《说苑》《新序》《列女传》三书为例

## 第一节 三书体例与先秦诸子

## 第二节 三书体例与说经方式

## 第三节 以事言理的思想表达方式考源

## 第十章文体的分合交叉——以蔡邕碑文为例

## 第一节 碑文的兴起及体制特征

## 第二节 碑文与铭诔的分合交叉

## 第三节 蔡邕的修史情结与其碑文创作

## 主要参考书目

<<先秦两汉文体研究>>

后记

## &lt;&lt;先秦两汉文体研究&gt;&gt;

## 章节摘录

内七篇中，以《齐物论》和《大宗师》两篇论述文字较多，但每篇也都包含多则寓言。

《齐物论》有南郭子綦答颜成子游问、狙公赋茅、罔两问影、庄周梦蝶等七则寓言。

《大宗师》前半部分议论，后半部分由泉涸之鱼、南伯子葵问女偶、子祀四人相与语、意而子见许由、颜回坐忘、子桑鼓琴而歌等十则寓言组成。

其他五篇都以寓言故事为主，在篇章的开头、结尾或中间有一部分议论的文字，点明主题。

《逍遥游》《齐物论》《人间世》《德充符》《应帝王》都以寓言开篇，只有《养生主》和《大宗师》两篇以论开篇。

外杂篇中，《骈拇》《马蹄》《胠箝》《在宥》《刻意》《缮性》《庚桑楚》《寓言》《天下》九篇以论述为主，《盗跖》和《说剑》两篇围绕一件事展开论述，其他十五篇每篇都由大量寓言故事组成，论述极少。

《庄子》三十三篇，有二十二篇都由多则寓言故事组成，在这二十二篇中，从题名上看，外杂篇多数取篇首两字或三字为题，但其中有些题目其实就是论述的中心，如《天道》《天运》《至乐》《达生》，不仅具有标示篇章的意义，还标示出篇章论述的中心议题。

尽管这些寓言故事人们可以从中发掘出多种寓意，得到不同的启发，但在最初，这些寓言都是围绕着一个中心话题而组织在同一篇章中的。

《列子》全书八篇，每篇也是由多则寓言故事组成，因为多数学者认为它是魏晋时伪书，所以这里不论。

以一个中心组织起众多故事，这种撰述方式以《庄子》最为突出。

先秦其他诸子著作的有些篇章也具有同样的特点。

.....

<<先秦两汉文体研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>