

<<文体两种>>

图书基本信息

书名：<<文体两种>>

13位ISBN编号：9787303147076

10位ISBN编号：7303147071

出版时间：2013-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：启功,百年启功编辑组

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文体两种>>

内容概要

《百年启功:文体两种》收录《创造性的新诗子弟书》和《说八股》两篇。

其中,《说八股》在上世纪八十年代曾经出版单行本,当时造成一种重新审视的轰动,有张中行先生、金克木先生等同名著作相继出版。

《创造性的新诗子弟书》,有关于启功先生一个学术观点,即唐诗宋词元曲、明代小说之后,子弟书是古典文学在有清一代的典型文体。

也许接近新文化的开元影响,子弟书的文学价值遂遭遗忘。

此文对子弟书的形式、特点和成就有精确的论说。

<<文体两种>>

书籍目录

创造性的新诗子弟书 / 1 一、引言 / 3 二、来源 / 5 三、形式和题材 / 7 四、唱法 / 9 五、平仄、用韵和句法基调 / 12 六、刻本《忆真妃》 / 15 七、《忆真妃》的作者 / 18 八、创造性的新诗体 / 21 九、子弟书与八股文 / 24 附：《忆真妃》全文 / 27 说八股 / 33 一、引言 / 35 二、八股文的各种异称 / 39 三、八股文形式的解剖 / 42 四、八股文的基本技巧和苛刻的条件 / 55 五、选和批 / 74 六、八股文体的源流 / 77 七、八股文的韵律 / 83 八、最著名的游戏八股文 / 90 九、余论 / 93 十、试帖诗 / 99

<<文体两种>>

章节摘录

版权页：八股的基本形式很简单。

开头“破题”，是说出这次要讲的主要内容是什么，性质也就相当于今天所谓文章的“主题”；次是“承题”，即简单地进一步作主题的补充，类似“副标题”的作用；三是“起讲”，是较深入地说明这个题目的用意所在，或说是内容大意。

以下逐条分析，正面如何，反面如何，反复罗列优点缺点，利处弊处。

最后收场结束语。

无论一百分钟的“两节课”、三小时的“大报告”、小组会的即席发言，乃至酒席之间评论一项菜肴的烹调做法，或运动场上解说员对某项比赛的实况解说，假如有人给它录下一段一段全部的原词，然后分出局部，各立一个名目，恐怕并不少于“破承起讲、提比后比”之类。

因为文体来自语言次序，某种常见的次序又多是实践中选择出来的。

选择的标准又常是由效果好而定的。

用久用多了，成了传统，成了套子，沿用的人也忘了它的所以然。

假如我上两节课，讲一篇文章或一项问题。

每段之后，有人在旁边高唱“破题”、“承题”、“第一股”、“第二股”，不但要全场哄堂而笑，我自己也会苦笑着“心悦诚服”。

这只说形式的自然形成，谁也不会认为每人每次的“两节课”、“三小时”所讲内容必然都是“毒草”吧？

再做个具体例子：导游者向旅游人介绍：“今天游燕京八景”（破），“八景是本市的名胜古迹，已有几百年的历史”（承），“它们有的在市内，有的在近郊，游起来都很方便”（讲）。

a景、b景（提比），“太液秋风不易见，金台夕照已迷失”（小比），c景、d景（中比），“卢沟加了新桥，蓟门换了碑址”（后比），“今天天气很好，八景全都看了”（收）。

哪个旅游人会向这位导游抗议说他作了八股呢？

有人曾提出：为什么股必须“八”？

回答是：是这种文章形式中常见用八条论点来讲明问题，或说用八条的比较多。

至于必须八条，那属于发命令挟制人时所规定的苛刻要求之一，在早期考场中也不完全这样。

相题作文，题中两项论点，即作两大扇；题中三项论点的，即作三大扇，也被允许，并非从来未见的。

只是愈往后来，要求愈苛，应考作文的人谁也不敢冒险去作罢了。

更有只有六股的，童生（青少年初次应考的）的考卷，作不出八条的只作六股也可以。

还有些偏僻小县，文化教育很差的地方，根本找不出什么能作文章的人。

但全国各县都有“学额”，需要凑够数目。

因此能作破、承几句，即算及格。

<<文体两种>>

编辑推荐

《百年启功:文体两种》由北京师范大学出版社出版。

<<文体两种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>