

<<外星男绑架之谜>>

图书基本信息

书名：<<外星男绑架之谜>>

13位ISBN编号：9787303152636

10位ISBN编号：7303152636

出版时间：2012-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：任翔 主编

页数：363

字数：395000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外星男绑架之谜>>

前言

侦探小说源于西方的启蒙时代，自1841年美国作家爱伦·坡开创侦探小说的写作范式以来，经柯南·道尔、克里斯蒂、奎因、勒布朗、西默农、埃科等作家的不断拓展与创新，侦探小说已不再是一种仅供读者消遣的通俗读物，而是作为一种雅俗共赏的文类跻身文学经典之林，并以其独特的艺术魅力吸引了现代世界的广大读者。

中国侦探小说是典型的“舶来品”，它发生在特定的历史语境里，经历了译作、仿作到自创的演变过程。

梁启超主办的《时务报》和《新小说》是译介侦探小说的倡导者和理论实践的先行者。

1896年，《时务报》刊发了由张坤德翻译的柯南·道尔的侦探小说《歇洛克阿尔唔斯笔记》，这是中国最早引入的侦探小说。

此后，西方侦探小说源源不断地输入中国，其中影响最大、最受读者青睐的当属《福尔摩斯探案》。

除《福尔摩斯探案》外，其他西方著名侦探小说家的作品也被译介到中国。

在众多的译介侦探小说中，法国著名侦探小说家莫里斯·勒布朗创作的侠盗加侦探亚森·罗宾，在当时读者中的知名度仅次于福尔摩斯。

在不到20年的时间里，几乎将西方著名的侦探小说全部引介到中国。

随着侦探小说被越来越多的中国读者所接受，译介西方侦探小说出现了一片新天地。

正如阿英所描述的，“由于侦探小说与中国公案小说和武侠小说，有许多脉搏互通的地方，先有一二种的试译，得到了读者，于是便风起云涌互应起来，造成了后期的侦探翻译世界。

与吴趸人合作的周桂笙是这一类译作能手，而当时的译家，与侦探小说不发生关系的，到后来简直可以说是没有。

如果说当时翻译小说有千种，翻译侦探小说要占五百部以上”。

在侦探小说的翻译热潮中，有些译作几乎与西方原创的侦探小说同步上市。

“抛开日本这个中转站，直接取法欧美，步伐甚至走得比日本还快，在这个特殊的艺术领域里基本上与世界文学潮流同步。

”译介西方侦探小说的热潮直至辛亥革命爆发后才渐渐降温。

西方侦探小说为什么会在中国读者中产生如此狂热的阅读效应？

从文学发展规律看，一种类型的文学模式能够存在，总是以其自身的审美趣味与读者达成某种默契，从而获得其独特的欣赏价值，只有这种文学模式和读者的期待视野、欣赏习惯和审美心理相吻合，读者才会全身心地投入，并保持持久的热情。

笔者认为，造成这种狂热的阅读效应，除了西方侦探小说呈现的新颖的故事、惊险的场景、曲折的情节、神秘的悬念、智慧的侦探等审美特性外，还在于西方侦探小说隐含着诸多的人文意趣。

一是神学的意境。

英国早期侦探小说批评家玛乔丽亚·尼柯尔森（Marjorie Nicolson）带着极嘉许的口吻肯定侦探小说的生命意义。

读者对侦探小说的兴趣体现了一种“因宇宙社会和人生的激变而出现的精神动荡，在没有秩序的环境里生活总是让他们苦恼。

所以，对侦探小说的兴趣往往还体现了读者想返回到简单安宁而又秩序井然的宇宙的强烈渴望，他们想生活在一个有秩序的宇宙就像生活在家里一样”。

读者在现实生活中无法实现的安全感却在侦探小说里找到了寄托。

因为侦探小说隐含着一种异样的精神景观——罪恶终将被惩服，混乱的秩序终将得以恢复，侦探小说在遥深的意旨上接近了神学。

二是哲学的意蕴。

侦探小说的内容充满着理性与非理性、健康心态与变态精神之间的矛盾冲突，而这些问题持久地刺激着读者的兴奋点，甚至把理性带到了极限——认识世界和认识人类的根本问题，这样的困惑及其化解，使人类自身得到了精神上的抚慰。

三是文化的意味。

<<外星男绑架之谜>>

侦探小说作为一种大众文学读物，其深层也深刻地触及人类的终极着注。

从历史发展看，犯罪的发生几乎与人类历史同等悠久，犯罪现象遍及世界的每个角落，从公共领域到私人空间，每时每刻都有神秘的死亡发生，而人类又是那么无力地拒绝神秘的诱惑。

侦探带着科学的探索精神和宗教般的情怀，去揭破死亡之谜和为制服犯罪而进行的努力。

侦探小说不仅呈现了人性的秘密，而且也揭示了人类的命运。

四是符号学的意义。

.....

<<外星男绑架之谜>>

内容概要

《百年中国侦探小说精选（1908 - 2011）（第10卷）：外星男绑架之谜》选入1980-2011年中国优秀儿童侦探小说作品6篇，这些作品以儿童侦探为叙事视角，将童话和科幻的元素融入其中，充满知识性与趣味性。

作品中营造的神秘、悬疑和惊险的氛围，以及侦探与罪犯较量时表现出的高超的逻辑能力、卓越的胆识及高度的责任感是吸引小读者的魅力所在。

<<外星男绑架之谜>>

作者简介

任翔，文学博士，哲学博士后，北京师范大学文学院教授，博士生导师。
近期主要研究方向为语文教育学和中国现当代文学。

曾对侦探小说做过专项研究。

与侦探小说研究相关的代表性成果有：2001年出版《文学的另一道风景：侦探小说史论》（中国青年出版社）；2006年出版《文化危机时代的文学抉择：爱伦·坡与侦探小说研究》（北京师范大学出版社）；2009年出版《文化冲突视野中的现代犯罪问题》（北京出版社）；2002年主编《20世纪中国侦探小说精选》（四卷本，中国文联出版社）。

2003年独立主持并完成公安部项目《犯罪现象的文化研究》（批准号20039103301）；2005年独立主持并完成教育部项目《犯罪问题的价值论探索》（批准号05JC720029）；2010年独立主持国家社科基金项目《中国现当代侦探小说研究》（批准号10BZW087）。

在《中国社会科学》《学术研究》《中国人民大学学报》《北京师范大学学报》《中国文化报》《检察日报》等报刊上发表侦探小说论文及评论文章60余篇，多篇论文被《新华文摘》和《人大报刊复印资料》转载。

<<外星男绑架之谜>>

书籍目录

神秘的古镜
第三只手
少年大解救
外星男绑架之谜
断掌怪谈
体育馆魅影
后记

<<外星男绑架之谜>>

章节摘录

说话间，从衣裳的内兜里变戏法似的掏出一包烟来，一包“555”牌香烟。

“魏佳，来一根儿？”

那烟盒是开了口的，里边的烟似乎被抽掉了一些，郝小雨像扑那瓶酒似的扑向香烟，但是这回被易拉明躲掉了。

“干吗呀郝小雨，至于这么大惊小怪么。

告诉你，咱班男生抽烟的太多了，不抽烟的寥寥无几，不信你问魏佳是不是。

郝小雨刷地扭脸看魏佳，魏佳很诚地点点头。

易拉明又说：“我们也就是抽着玩玩儿，根本没有烟瘾。

真是的，你怎么比我爸还那个呀！”

说着，他很有模样地抖出一支烟叼在嘴上，又把烟盒扔给魏佳，结果魏佳也抖出一支叼上了。易拉明摸出打火机啪啪地打燃，两个家伙头对着头地把烟抽着了。

郝小雨这才发现男生是多么的不可救药。

她两头儿抓，两头都没抓着，她靠着树生气，说回去告诉易拉明他爸，让他爸剥他的皮。

正说着，突然听见两个男孩子同时哇哇地叫起来。

“不用他爸剥他的皮，我剥！”

一个陌生男人的声音，“干这个我太拿手了。”

来得过于突然，因此很恐怖。

郝小雨尖叫一声跳起来，马上被眼前这人惊住了。

天呀，不是别人，眼前站着的正是那个护林员。

易拉明那对小贼眼儿使劲儿地朝她挤，意思分明是说“千万别暴露”。

显然，易拉明已经认出了这个人。

这时候两个小子的耳朵被那男人一手一只地揪着，易拉明的烟已经被对方踩灭了，可笑的是魏佳，龇牙咧嘴的却还叼着烟不松口。

那人的手往高处举着，举得那两个家伙像跳舞似的做出一个平时绝对做不出来的姿势。

郝小雨彻底不知所措了。

那男人让郝小雨揪掉魏佳嘴上的烟，然后朝地上的那把随身工具努努嘴：“走吧，咱们找个地方谈谈吧。

这可是危害森林的犯罪行为！”

走，姑娘。

郝小雨看出，那工具好像是一把柄很长的斧子。

不过这都不是最重要的，最重要的是，那人戴着一双手套，绝对看不见手指头有几根。

那男人真是很有力气，一路提着两个男孩子的耳朵一直提到那间小屋。

郝小雨气急败坏地一路跟着，差不多要哭出来了。

她甚至试着举了举那把斧子，想看看自己有没有勇气用斧子把这个凶手“干掉”。

结果她发觉自己根本没这个勇气。

是他，绝对不会错的，这张脸几乎就是那张图像上的脸。

如果说郝小雨上次由于距离远有些看不清晰的话，这回的距离可是近在咫尺了。

没错儿，就是他！

那个人在小屋前停住后，左右看看，似乎感到魏佳还老实些，于是他松开魏佳，把易拉明移到左手提着，右手去裤袋里掏出了钥匙，打开门上的锁，易拉明首先被搽了进去。

那男人朝郝小雨和魏佳一摆脑袋：“请进吧二位。”

噢，这可是凶手的老巢呀。

郝小雨迟疑着，紧张得要死。

那男人接过她手里的安全斧，用袖子蹭了蹭斧子上的土。

这个动作使郝小雨哆嗦了一下，赶忙进去了。

<<外星男绑架之谜>>

.....

<<外星男绑架之谜>>

媒体关注与评论

侦探小说足以启发读者的思想，满足读者的好奇心。

从一件凶案开始，你就跌进了迷离恍惚的境界中；跟着案情的发展，由你恣意去思索、推测，你也许能从一二处线索上获得些微领会，但最后的结果却往往是出乎你意料之外的。

读小说最足以使人感觉到兴趣的，我以为莫过于侦探小说了。

——现代著名侦探小说作家 程小青 侦探小说必须呼应灵活，上半篇布设的种种疑问，好似播种的因，下半篇一一的结束，好似收获的果，必须因果相生，息息相通，才是佳作。

倘呼应稍微呆板些，那便不足观了。

这结构之难，也胜过别种体裁的小说。

——现代著名侦探小说作家 张碧梧 好看的侦探小说的标准是：它设置了足以吊你胃口的悬念、精彩纷呈又惊险刺激的情节，以及科学合理且丝丝入扣的完美解答。

——当代著名儿童侦探小说作家 谢鑫 今天的侦探小说作家，应该从现实生活出发，以自己独特的视角和强烈的爱憎，把握时代发展中的新旧矛盾和复杂状态，去描绘今日中国的民族风貌和现实心态，去表现独具慧眼的思想和艺术特色，写出中国式的侦探小说，从而促进我国侦探小说的发展和繁荣。

——原《当代》杂志常务副主编、编审 胡德培

<<外星男绑架之谜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>