

<<中国当代影视文学导论>>

图书基本信息

书名：<<中国当代影视文学导论>>

13位ISBN编号：9787303155873

10位ISBN编号：7303155872

出版时间：2013-3

出版时间：梁振华 北京师范大学出版社 (2013-03出版)

作者：梁振华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代影视文学导论>>

内容概要

《中国当代影视文学导论(1949-2012)》作为一部中国当代影视文学史论著作，《中国当代影视文学导论(1949-2012)》遵从影视艺术的本体规律，以文学的视角、文学的思维、文学的方法、文学的精神，对当代中国（包括台港地区）影视艺术进行了一次系统化的文学考察。

《中国当代影视文学导论(1949-2012)》透过对不同时期影视文学创作流派、思潮与现象的梳理，选择了大量代表性作品进行集中探讨与描述，以期让读者将对当代影视文学的整体性理解建立在对文本形象识读的基础之上。

《中国当代影视文学导论(1949-2012)》所聚焦的影视文学文本序列，自身建构起了影视文学在当代中国文化艺术版图中的一条生动而清晰的脉络。

正是这些丰饶多姿的影视作品，在很大程度上参与了当代中国人的思想、情感与人格建构，也成为我们洞察当代中国文化流变时不可或缺的精神源泉。

<<中国当代影视文学导论>>

作者简介

梁振华，男，1977年出生，湖南邵阳人。

北京师范大学文学院副教授、博士、硕士生导师。

文学批评家、随笔作家、知名编剧。

2008年被评为北京师范大学“十佳最受本科生欢迎教师”（第一名）。

2009年，获北京市高校青年教师教学基本功大赛一等奖。

2010年，入选北京市新世纪社科理论人才百人工程培养对象。

主要从事中国当代文学与当代影视文化方面教学与研究，发表学术论文百余篇，其中多篇被《新华文摘》与《人大报刊资料》全文转载。

著有随笔评论集《无名的镜语》《时尚的谎言与魅惑》《枫林冷雨》，长篇小说《新青年》《密战》，主编《中国影像志》（电影卷、电视剧卷）。

在海内外报刊发表各类体裁文学作品逾百万字，开设专栏若干。

历任近百部（集）影视作品的编剧与撰稿工作。

代表作：电视剧《新青年》《密战》、电影故事片《美丽的村庄》、电视文献片《伟大的历程》《大三峡》。

影视创作曾获国家“五个一工程奖”“华表奖”“金鹰奖”“飞天奖”等奖项。

书籍目录

导言 上篇 第一章革命战争的影像书写 第一节革命颂歌与苦难追忆 第二节《南征北战》：恢弘壮阔的
 史诗画卷 第三节《林海雪原》：革命战争的传奇性表达 第四节《烈火中永生》：政治诉求的影像样
 板 第二章红色年代的成长叙事 第一节意识形态规训下的成长主题 第二节《董存瑞》：英雄形象的新
 开掘 第三节《青春之歌》：知识分子成长道路的确证 第四节《红色娘子军》：复仇主题与历史叙事
 的弥合 第三章新生活的咏叹与思索 第一节社会主义新时代的银幕回响 第二节《李双双》：民间文化
 与喜剧精神的交汇 第三节《新局长到来之前》：节制性的批判与道德惩戒 第四章小说改编电影的探
 索与实践 第一节夏衍的电影改编理论 第二节《祝福》：忠实与创造之间 第三节《早春二月》：革命
 与爱恋的诗意渲染 第五章历史漩流中的困守 第一节“样板戏”电影：极“左”文艺思潮的影像症候
 第二节《红灯记》：戏曲化的电影与观念化的美学 第三节《闪闪的红星》：穿越逆境的励志传奇 第
 六章经典传统的双向复归 第一节诗化风格与入世精神 第二节《城南旧事》：隐秘的追忆与心灵的慰
 藉 第三节《芙蓉镇》：政治伦理化的时代镜像 第七章启蒙语境下的先锋影像浪潮 第一节影像本位观
 念的文学改编 第二节《黄土地》：文化启蒙的先锋姿态 第三节《红高粱》：感官狂欢与民族寓言 第
 八章娱乐精神的银幕演绎 第一节世俗化浪潮下中国娱乐片的复苏 第二节《少林寺》：新旧武侠电影
 的分水岭 第三节《顽主》：荒诞与彷徨 第九章青春的感伤与焦虑 第一节从边缘到底层：一种关于青
 春的现实 第二节《北京杂种》：宣泄背后的认同危机 第三节《长大成人》：一代人的怕和爱 第四节
 《小武》：现实寓言与人类学的影像范本 第十章历史的追忆与重塑 第一节从文学到电影：叙事中的
 多元历史建构 第二节《霸王别姬》：史、诗、思的融通 第三节《活着》：直面宿命的悲悯 第四节《
 阳光灿烂的日子》：个体化的历史追述 第十一章世俗化时代喜剧电影的勃兴 第一节电影娱乐功能的
 追认与开掘 第二节《三毛从军记》：后现代主义的电影叙事表征 第三节从《甲方乙方》到《非诚勿
 扰》：“冯氏喜剧”的类小品化模式 第四节《疯狂的石头》：黑色幽默的现实映射 第十二章影像中
 的主流意识形态叙事 第一节“主旋律”影片的叙事规范与美学策略 第二节《离开雷锋的日子》：道
 德守望与心灵救赎 第三节《铁人》：一场跨时代的精神对话 第十三章对凡俗人生的通俗化书写 第
 一节电视剧的大众文化特征和世俗化倾向 第二节《渴望》：家庭伦理剧的滥觞 第三节《编辑部的故
 事》：语言的“乌托邦” 第四节《贫嘴张大民的幸福生活》：平凡苦乐中的现实关怀 第十四章文学
 经典的荧屏呈现 第一节名著改编：从小说到电视的媒介转换 第二节四大古典名著的荧屏重塑 第三
 节《围城》：影像叙事的哲理内涵 第四节《雷雨》：长篇电视剧时代的叛逆性改编 第十五章世纪之
 交的历史叙事热潮 第一节“正说”与“戏说”：历史叙事策略的分化 第二节《雍正王朝》：现代观
 念下的荧幕断代史 第三节《宰相刘罗锅》：一则讽世的寓言 第四节《大明宫词》：先锋诗剧的文
 学化特质 第十六章“中国式”大片的迷失与救赎 第一节华语电影的产业化转型与身份确认 第二
 节《十面埋伏》：消解历史之负的影像美学 第三节《墨攻》：民族历史文化的语境化书写 第四
 节《让子弹飞》：艺术个性与市场需求的博弈 第五节《一九四二》：对民族苦难的反刍与审视 第
 十七章准个性化的银幕书写 第一节商业时代的艺术坚守与个性舒张 第二节《孔雀》与《立春》：
 幻妙的平民史诗 第三节《可可西里》：虚构与纪实 第四节《图雅的婚事》：复原对生存本质的感
 知 第十八章主流价值观念的电视化表达 第一节“主旋律”电视剧作的生存形态与表现类型 第二
 节《激情燃烧的岁月》：革命激情的想象性怀旧 第三节《闯关东》：雄健的精神感召 第四
 节《人间正道是沧桑》：中国革命的影像史传 第十九章新世纪电视剧的类型化趋向 第一节电
 视剧的叙事类型及其文化特征 第二节《士兵突击》：叩问心灵的军旅励志传奇 第三节《金婚》：
 家庭伦理剧的新范式 第四节《奋斗》：青春偶像剧的叙事机制与精神征候 第五节《潜伏》：
 谍战剧叙事空间的拓展 下篇 第二十章香港武侠功夫片的演进轨迹 第一节剑影刀光中的侠义江
 湖 第二节《独臂刀》：快意恩仇的阳刚气质 第三节《猛龙过江》：功夫的叙事元素与表意功
 能 第四节《新龙门客栈》：侠义情怀的现代阐释 第二十一章香港电影的“新浪潮” 第一节除
 旧布新的影像美学探索 第二节《蝶变》：激越的形式探索与个性书写 第三节《父子情》：平
 淡生活的朴实表达 第二十二章香港喜剧片的多元样态 第一节喜剧电影的香港本土特色 第二
 节《醉拳》：功夫与喜剧的遇合 第三节《铁板烧》：市井生活的喜剧表达 第四节《大话西
 游》：“无厘头”的文化辨析 第二十三章香港动作片的现代类型 第一节现代动作片的类型复
 合与变异 第二节《英雄本色》：民间侠义理想的想象性宣泄 第三节《警察故事》：警匪片的谐
 趣风格 第四

<<中国当代影视文学导论>>

节《古惑仔》：黑帮电影中的道德教化 第二十四章港产电视剧叙事类型的成熟样态 第一节香港电视剧作类型及其生产机制 第二节《射雕英雄传》：金庸小说的改编风潮 第三节《上海滩》：都会风云的历史缩影 第四节《寻秦记》：拼盘文化的荧屏奇观 第二十五章香港文艺片的个性化风格显现 第一节香港文艺电影的作者风格与个性追求 第二节《阿飞正传》：后现代风格的影像表征 第三节《红玫瑰与白玫瑰》：张爱玲小说的经典转译 第四节《岁月神偷》：时代与梦幻的唯美抒写 第二十六章全球化语境下的香港电影新景观 第一节香港电影工业的低迷及其复苏 第二节《无间道》：商业类型片的美学追求与人文转向 第三节《如果·爱》：叙事时空的复调景观 第四节《十月围城》：显扬个体价值的革命叙事 第二十七章写实主义与台湾精神的显现 第一节乡土情结与乡土叙事 第二节《养鸭人家》：写实主义的影像魅力 第三节《童年往事》：个人追忆与时代命运的交响 第二十八章台湾爱情文艺片的叙事征候 第一节台湾爱情文艺片的琼瑶时代与后琼瑶时代 第二节《我是一片云》：超现实的爱情幻梦 第三节《少女小渔》：情爱叙事中的文化反思 第四节《蓝色大门》：纯净的青春物语 第二十九章台湾艺术电影的风格化呈现 第一节台湾当代电影的先锋浪潮 第二节《悲情城市》：追问历史与人性的隐痛 第三节《喜宴》：东西文化的冲突与交融 第四节《一一》：直面生存困境的寓言 第三十章全球化与产业化语境下的台湾电影 第一节台湾电影产业的衰落与艰难掘进 第二节《卧虎藏龙》：中国传统文化现代镜像 第三节《海角七号》：商业美学与本土文化印记 附录中国当代影视剧参考片目 内地部分 香港部分 台湾部分 后记

<<中国当代影视文学导论>>

章节摘录

版权页：插图：于是“铁人”的出现就成为必然，这是王进喜们这一代人的精神动力和时代使命。影片中的铁人不是个人主义的英雄和单枪匹马的闯将，而是来自于中国工人阶级英雄的群体，是他们中的“这一个”。

影片准确地展示了“这一个”铁人，表现其精神世界中崇高闪光的主导方面，而且相当完整地表现了他的精神世界中丰富多彩的其他侧面。

除了出色地塑造了“这一个”，影片也相当成功地刻画了指导员宋怀若、炊事员牛进财、工程师苏健、“真传弟子”董毅和龙四柱等各具风采的大庆“铁人”形象系列。

随着时光流转，经过整整一代人的艰辛努力，中国终于建成了现代化的工业体系，开始从农业国向工业国进发，并加强了自身的军事、政治、经济势力，不再受到西方国家的随意封锁和制裁，中国已从过去的“准战争”体制逐步转型为“和平”体制。

在改革开放的大潮下，近代以来的“救亡图存”主题让位给“和谐发展”主题，社会和人的协调发展成为中国现代化进程的重任。

新一代人的成长面临着是否承继老一辈创业者的精神和意志的辨析和抉择，故事中刘思成的成长和成熟就是这一思考推动下的结果，代表着不同代际之间自觉的精神交接和灵魂固守。

影片采用时空转换手法，选择双线索叙事——黑白和彩色、历史和当下平行交织又相互穿插：黑白画面展现石油劳模王进喜的艰苦沧桑，叙述铁人率领1205钻井队千里奔赴松辽平原的萨尔图小站，在人拉肩扛中缓缓竖起井架、首创五天零四小时打一口深井的纪录、参加“五一”万人誓师大会、带伤跳进泥浆池制服井喷，展现了那段激情燃烧的岁月和波澜壮阔的石油大会战，使铁人形象逐渐清晰；彩色部分则讲述新疆塔里木油田第八物理勘探队的年轻工人刘思成，他不仅是业务标兵，而且还是王进喜当年战友、大会战逃兵刘文瑞的儿子。

在对父辈的审视中刘思成发现了父亲的真实经历和内心困境，也被老一辈石油工人的牺牲和奋斗精神所鼓舞，成长为勇于承担、勇于奉献的新一代石油工人。

双线索叙事打破了时空限制，把过去与现在联结在一起，使影片有了更多的外延和内涵。

过去和现在的时空叙事不仅让继承铁人精神这一显在命题得以显现，而且引导当下观众对铁人精神进行思考和认同，从而获得更多的现实意义和主流价值实现。

生活在两个时空的人代表了不同的人生观和价值观，青年一代的彷徨和迷茫与王进喜们的激情和理想形成鲜明的对比。

王进喜们所处年代物质条件极其贫乏，但他们却充满信仰、斗志昂扬，而在物质条件优越的新时代，刘思成却患上了“沙漠综合症”，隐喻了物质极大丰富的当下，人们孤独、失语的内心现实。

两代人所代表的不同价值观在线索的清晰推进中得到充分展现和碰撞，使影片具有更大的道德引导力和冲击力。

在两代人的鲜明对比中，刘文瑞的串联作用也使影片具有更曲折的意义。

影片中彩色世界因为探寻而显得斑驳复杂，而黑白世界因为一往直前而泾渭分明，两个截然分开的世界被王进喜的爱徒、刘思成的父亲，大会战的逃兵、后继人的培养者刘文瑞沟通起来。

<<中国当代影视文学导论>>

编辑推荐

《中国当代影视文学导论(1949-2012)》涵盖的影视文学作品及现象，从1949年顺延至2012年。统观全书，读者不仅能收获对于中国当代影视文学发展轨迹的宏观性、系统性认知，也能从中感知到作者独到的研究视角、坚实的批评立场，以及根植传统而又融通现代的审美趣味。

<<中国当代影视文学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>