

<<金庸小说母题及中外比较研究>>

图书基本信息

书名：<<金庸小说母题及中外比较研究>>

13位ISBN编号：9787303158041

10位ISBN编号：7303158049

出版时间：2012-12

出版时间：北京师范大学出版社

作者：刘卫英，王立

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金庸小说母题及中外比较研究>>

内容概要

本书从外来佛经文学母题、本土文学特别是明清小说相关叙事套路中寻求金庸小说故事母题来源，从先前人们关注较少的平江不肖生、还珠楼主以及顾明道、朱贞木、宫白羽等民国武侠小说家的作品中，寻究金庸小说的母题渊源。

<<金庸小说母题及中外比较研究>>

书籍目录

第一章金庸小说海洋描写的文化内涵 一、海战描写中人与自然力的对立对抗 二、汹涌海浪激发下个体情爱对礼法的突破 三、海岛描写中透露的个体生命意识 四、大海景观对人物性格的塑造及其来源 五、大海景观的特色呈现与武侠小说的传奇性延展 第二章金庸小说草原大漠描写的跨文化眼光 一、草原大漠与男性人物的尚武、家国观念表现来源 二、区域文化与女性人物的性别、婚恋观念表现来源 三、地域文化意象与金庸小说的地域文化视野 第三章金庸小说春恨主题的审美继承 一、春恨主题的本体渊源及叙事表现 二、春恨叙事中春与男女情欲伴生的人类学内蕴 三、春恨文学意象的审美表现及其来源 第四章金庸小说与古代叙事文学中的比武招亲母题 一、金庸小说中的比武招亲描写 二、比武招亲：一个带有世界性意义的人类学母题 三、比武招亲仪式的程式、规则及旁观者 四、比武招亲的团伙内部整合效益之表现来源 五、比武招亲特定情境下女性性别意趣描写来源 第五章金庸及港台武侠小说对传统复仇观念的新突破 一、“儿子长大后复仇”母题及来源 二、女性“醒悟嫁仇”母题及来源 三、“友情与仇怨”母题及来源 四、“仇家子女间的爱”母题及来源 五、“错认仇人，因误会而导致复仇”母题及来源 第六章金庸小说中爱恨情仇的多重表现及其来源 一、爱情遭拒，女性主人公变态复仇 二、主人公利用爱情进行复仇 三、特定情境中以爱情消解仇怨 四、女主人公为爱情而复仇 第七章大雕意象的外域渊源与金庸小说的异国情调 一、大雕意象的人格化、多重意蕴与文本功能 二、大雕意象的本土文化依据 三、大雕意象的外来文化渊源 四、大雕意象的民国武侠小说来源 第八章金庸小说动物求医报恩母题的佛教文献溯源 一、猿求医及看守秘笈故事的文学史渊源 二、虎、象、狼求医故事的文学史渊源 三、侠代动物疗伤母题的佛经渊源 四、旧派武侠小说动物报恩的生态美学表现 第九章金庸小说冰蚕意象母题的文本来源 一、金庸小说中的冰蚕意象及朱眼冰蟾描写 二、民国旧派武侠小说对于冰蚕描写的开创之功 三、冰蚕崇拜的叙事文本来源 四、冰蚕描写的形象学创作方法及成因 第十章《神雕侠侣》动物描写的来源及其内蕴 一、通过“武化动物”达到动物的拟人化 二、金庸笔下动物对人物性格塑造的作用 三、动物描写与武侠小说的传奇性延展 第十一章金庸笔下动物大军描写的中外文本渊源 一、动物列阵与佛经故事中的相关图景 二、金庸小说中动物与人亲密关系的佛经及本土来源 三、“闪电貂”、花狐貂、埃及獠与北方多闻天王的银鼠 四、怪兽描写的“异国情调”与区域文化风光 第十二章金庸小说僵尸术母题的外来影响 一、僵尸术描写及僵尸药的构成 二、僵尸术母题的印度及西域文化渊源 三、金庸武侠小说对于母题的创获 第十三章金庸小说“过目不忘”母题的中外文献来源 一、金庸小说“过目不忘”母题表现种种 二、过目不忘母题的西来佛教文化溯源 三、过目不忘、过耳不忘的联系及母题演进历程 四、过目不忘、过耳不忘的性别色彩及其意义 五、对于过目不忘内蕴的其他解释 第十四章金庸小说寻宝、夺宝母题的佛经文学来源 一、金庸小说寻宝母题的多样化运用 二、文学母题史的佛经与本土文本溯源 附录二第三届中国舟山桃花岛金庸小说国际学术研讨会综述 一、金庸武侠小说的文化意蕴 二、金庸武侠小说溯源 三、金庸武侠小说重要作品及其主要人物 四、金庸武侠小说与武术文化关系 五、金庸小说的修改、传播及其研究史 六、金庸小说的艺术手法 附录三2008年浙江海宁金庸小说国际学术研讨会综述 一、金庸小说民族文化精神与地域文化情趣 二、金庸小说内蕴、人物形象及叙事艺术研究 三、金庸小说渊源及其与其他名家名著比较 四、金庸小说的价值评定、传播和修订 附录四澳门大学“金庸与汉语新文学”国际学术研讨会综述 一、关于金庸与汉语新文学 二、金庸小说研究的理论思考 三、金庸小说与多种文化观念的关系 四、金庸小说人物形象新解 后记

<<金庸小说母题及中外比较研究>>

章节摘录

版权页：《神雕侠侣》中以麻雀的介入，则继承中另辟蹊径，近乎全方位地展示出借助麻雀练武的过程。

同时，如此表现无疑也是一种“陌生化”，审美营构的尝试。

人们的心理目光从来是好高骛远，看到的也大多是能高飞的鸟类，而麻雀则是无远大志向的小鸟，还常常偷食农作物，几乎随处可见，在文学的视域里，尤其在金庸的小说中，对待麻雀就得撇开以往的眼光。

而借麻雀来练武，这正与传统的民俗心理发生冲突，是一种陌生化的营构，但是正是这种陌生化，却更容易引起人的审美功能，调起人新奇的感官刺激和情绪。

小说第三十三回《风陵夜话》还提到万兽山庄五兄弟“自幼和猛兽为伍，竟然以兽为师，各自练了一身本领”，所以说这五兄弟不仅对万兽——多种野兽指挥自如，而且自身也武艺高超。

驯兽这一职业自古有之，金庸小说中并没有着重描写驯兽的过程和一般性功能，而是把猛虎、豺狼、豹子、人猿、黑熊等群兽作为武侠人物高超武功的一个“仿生学”来源，并且动物也成为促进史家兄弟武功增进的重要条件。

描写人物与动物对阵，而特定人物又借助动物斗敌。

例如，牛是农耕民族最重要的家畜，因此，在人类的集体无意识中，对牛普遍都有一种亲和潜在的崇拜感，但牛性情温和却又凶猛爱发脾气。

小说第十一回《百计避敌》写杨过驯服大牯牛，本想和小龙女开个玩笑，却遇上陆无双：“李莫愁师徒转过身来，只见一头大牯牛急奔入门，那牛右角上缚了一柄单刀，左角上缚着一丛烧得正旺的柴火，眼见冲来的势道极是威猛，李莫愁当即闪身在旁，但见牯牛在屋中打了个圈子，转身又奔了出去。牯牛进来时横冲直撞，出去时也是发足狂奔，转眼间已奔出数丈之外。

李莫愁望着牯牛后影，初时微感诧异，随即心念一动：‘是谁在牛角上缚上柴火尖刀？’

转过身来，师徒俩同声惊呼，躺在桌上的陆无双已影踪不见。

”切莫小看这一关键性情节单元的结构性功能，正是靠着这大牯牛，杨过才得以从李莫愁眼底下逃脱，有了另一番情感纠葛。

这实际上就是战国时齐国田单“火牛阵”的一个翻版。

第三十三回《风陵夜话》的人兽大战时神雕侠在小说中出场的前奏，场面奇异，扣人心弦：“蹲伏着的猛兽听得啸声，立时都站了起来，作势欲扑。

<<金庸小说母题及中外比较研究>>

编辑推荐

《金庸小说母题及中外比较研究》试图运用主题学方法，分别从16个专题，探讨金庸小说的母题、意象的来源，以及金庸笔下这些母题、意象的新的意义及其旧有意义的延伸和重铸。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>