

<<艺术赏析概要>>

图书基本信息

书名：<<艺术赏析概要>>

13位ISBN编号：9787304008789

10位ISBN编号：7304008784

出版时间：1994-10

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：杨辛，谢孟 主编

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术赏析概要>>

前言

艺术欣赏，其实不过是借有限的但也就是有力的诱导物，让欣赏者利用他们的那些和特定的艺术形象有联系的生活经验，发挥想象，接受以至“丰富”或“提炼”着既成的艺术形象。

音乐是给人听的，可是听音乐的人能够觉得看见了其实不在眼前的什么。

绘画是给人看的，可是，例如画出了汹涌的水势的马远的《水图》，能够使人觉得听见了什么。

我一时找不到适当的词句来说明这种精神活动，姑且把它叫做“再创造”吧。

……欣赏活动，作为一种受教育的方式或过程，应该说不是简单地接受作品的内容。

对于欣赏者自己来说，当他受形象所感动的同时，要给形象作无形的“补充”以至“改造”。

这种精神活动不是一成不变的，更不是毫无限制的，但它是可能的和必要的。

宋朝有名的山水画家郭熙，讲究山水画动人的效果，要求画中的山水使人觉得它是可行的，可望的，可游的，可居的。

这不只是为了形象真实，让人们相信画里的山水可行、可望、可游、可居，而且，更要紧的是，要求山水画具备强烈的魅力，好比好戏把观众引进戏里那样，把看画的人吸引到作品所构成的境界之中，使他成为无形地在作品中活动的人物。

艺术欣赏不简单。

看不见林中的庙宇，看得见溪边的和尚；看不见路边的酒店，看得见林梢的酒旌；看不见赶路的行人，看得见待渡的小船；这些似乎不完整的景象，是很诱人的。

依靠某些瞬间现象和自然的一角的描写，使欣赏者联想到没有直接出现在画面上的东西，甚至觉得自己可以进入画里的境界，加强人们和实际生活的联系。

这种对我们说来是有趣也有益的欣赏活动，习惯的说法叫做“卧游”，也叫做“神游”。

假若片面地把素材作为判断艺术技巧的标准，否认欣赏者的精神作用，这些现象就无法解释。

人们爱说好的山水画有咫尺千里之势；离开了欣赏者，咫尺的山水画，哪里来的千里之势的效果呢？

<<艺术赏析概要>>

内容概要

《艺术赏析概要》是为中央广播电视大学“艺术欣赏”课编写的主教材，它与该课的音像教材（电视授课36学时）相互配合，力图主要通过作品的赏析，给学生讲授初步的艺术知识，以培养学生的艺术欣赏能力并提高其审美素质。

《艺术赏析概要》的内容，除引论部分概说和提挈全书外，其余部分则依次安排十一个艺术门类的欣赏。

各艺术门类的欣赏，注意理论联系实际，便于学生吸收知识和掌握方法，其编写体例除了少数例外，一般分为艺术语言特征、作品欣赏和欣赏方法三个紧密相联的段式，另配有内容提要、自测题和图片资料，重点提示性文字则排黑体。

我们希望这样的设计有助于学生的自学。

<<艺术赏析概要>>

作者简介

杨辛，1922年生，四川巴县人。

1946年至1947年就学于北平艺术专科学校（现中央美术学院前身）西画系。

曾任全国美学会第一、二届常务理事、中国高等教育学会美育研究会副会长，现为北京大学教授、中国东方文化研究会学术委员、中国书法家协会与中国美术家协会会员。

主要著作有《美学原理新编》（合作）、《师岱堂集墨》，并主编了《青年美育手册》、《北京大学艺术教育及美学研究丛书》。

另有《泰山的美学考察》、《故宫建筑美的时代特征》、《书法的审美特征》等论文发表。

<<艺术赏析概要>>

书籍目录

- 论艺术欣赏(代序)
- 第一章 艺术欣赏引论
 - 艺术欣赏的本质
 - 艺术欣赏与艺术创造
 - 艺术欣赏与艺术批评
 - 艺术欣赏方法
- 第二章 建筑艺术欣赏
 - 建筑艺术语言
 - 建筑艺术作品欣赏
 - 建筑艺术欣赏方法
- 第三章 绘画艺术欣赏
 - 绘画概说
 - 绘画艺术欣赏方法
 - 形与色的交响
 - 油画作品欣赏
 - 线与墨的灵性
 - 中国画作品欣赏
- 第四章 雕塑艺术欣赏
 - 雕塑艺术语言
 - 雕塑艺术作品欣赏
 - 雕塑艺术欣赏方法
- 第五章 工艺美术欣赏
 - 工艺美术的特点
 - 工艺美术作品欣赏
 - 工艺美术欣赏方法
- 第六章 书法艺术欣赏
 - 书法艺术语言
 - 书法艺术作品欣赏
 - 书法艺术欣赏力的培养
- 第七章 音乐艺术欣赏
 - 音乐艺术的主要特征
 - 音乐艺术的语言
 - 音乐艺术作品欣赏
 - 音乐艺术欣赏方法
- 第八章 舞蹈艺术欣赏
 - 舞蹈艺术语言
 - 舞蹈艺术作品欣赏
 - 舞蹈艺术欣赏方法
- 第九章 戏剧艺术欣赏
 - 戏剧艺术语言
 - 戏剧艺术欣赏方法
 - 戏剧艺术作品欣赏
- 第十章 戏曲艺术欣赏
 - 戏曲的艺术特征
 - 戏曲剧种

<<艺术赏析概要>>

戏曲流派

戏曲艺术作品欣赏

戏曲艺术欣赏方法

第十一章 摄影艺术欣赏

摄影艺术语言

摄影艺术作品欣赏

摄影艺术欣赏方法

第十二章 电影艺术欣赏

电影的基本语言

画面与声音

电影的构成形式

蒙太奇

电影的综合艺术特征

电影的片种和样式

艺术作品图录

后记

<<艺术赏析概要>>

章节摘录

插图：有人说音乐的表现是不确定的、多义的。

其实，所谓的“不确定”不一定是作品本原意义上不确定。

作品一经固定在乐谱上，就只能是个固定了的作品。

可是，经过演唱演奏的不断再创造、再丰富，尤其是欣赏者结合自己的体验予以再填充，不同人或者同一个人不同的时间、环境，或不同的情绪状态下，对它的感受——也就是它的最终实现，则不完全一样，甚至大有不同。

这便形成了音乐表现既有稳定性的一面，又有演绎性的一面。

与这一特点相伴，音乐特别耐人寻味，同时也很容易被人歪曲。

应当说，任何艺术作品都无法保证自己不被歪曲，不过相比之下音乐被歪曲的可能最多、最大，也来得特别方便。

音乐艺术是这样细致、敏感，哪怕仅仅是某些因素——不要说节奏、曲调、和声、织体、结构，就是速度、力度、音色、唱奏方法等某一方面稍加改变；都会使音乐的表现发生变化，即或最庄严的音乐也可以毫不费力地被弄得面目全非。

正因如此，才有那么多以“名曲”、“精品”、“不朽的古典名著”为名，而实则是令人不忍卒听的劣等音响制品充斥市场。

音乐表现的演绎性特点，形成了音乐发展的某些特殊手段，如变奏。

变奏就是将一个相对完整的基本段落，加以有规律的变化重复——装饰、演化、变形、引申等等。

通过一个基本音乐段落及其诸多变奏，使得一个基本乐思逐渐展示、开掘、深化，音乐形象不断演绎、丰满，进而扩展为一个较大篇幅的独立乐曲，乃至宏大的乐章。

这样的乐曲，即称之为变奏曲——主题与变奏。

作曲家可以自写主题与变奏，如贝多芬《第十二钢琴奏鸣曲》（作品第26号）的第一乐章，舒曼的《交响练习曲》（作品第13号）等；可以将自己其它形式的音乐作品之某一段落拿来，写成主题与变奏，如舒伯特的《鳟鱼五重奏》（作品第114号）第四乐章——以自己所作歌曲《鳟鱼》的第一段为主题的变奏曲；还可以取材于民歌、民间乐曲为主题，如刘庄的《钢琴变奏曲》即以山东民歌《沂蒙山好风光》为材料，写成一个包括主题及八个变奏的独立乐曲；甚至一个作曲家还可以用别人所写的音乐作品（片断）为主题，来重新写作变奏曲，如勃拉姆斯写有《韩德尔主题变奏曲》、《海顿主题变奏曲》，而舒曼、勃拉姆斯、李斯特、拉赫玛尼诺夫等人，都曾用帕格尼尼的音乐主题分别写成练习曲、变奏曲、狂想曲，而且都有很高的艺术价值。

这种现象只能在音乐艺术中见到。

<<艺术赏析概要>>

编辑推荐

《艺术赏析概要》由中央广播电视大学出版社出版。

<<艺术赏析概要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>