

<<中央广播电视大学教材>>

图书基本信息

书名：<<中央广播电视大学教材>>

13位ISBN编号：9787304011673

10位ISBN编号：730401167X

出版时间：1996-2

出版时间：孙绿怡 中央广播电视大学出版社 (1996-02出版)

作者：孙绿怡 编

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中央广播电视大学教材>>

### 内容概要

作为“文学创作与评论”课的主持教师，同时也是一名文学创作的爱好者，我是从学习者的角度来编写这本学习指导书的。

过去的学习经历，时时提醒着我，这本书中的内容，应尽可能地考虑到大家在学习中将遇到的困难，为同学们提供自主学习的方便。

指导书的第一部分“教学内容及重点提示”，是根据课程的教学大纲来编写的。

其中结合主教材各章节的内容，对课程的教学重点作了较详细的阐释。

这部分内容可作为大家阅读和自学主教材的一个纲领，参照所附教学大纲的“说明部分”，了解和明确本课程的教学要求。

“录像课讲授内容纲要”，是十八节电视课中主讲教师讲授的主要内容。

之所以将其编入指导书，主要目的是想让大家在收看录像课时能集中精力听讲，不致于因为忙于记写笔记而错过了老师精彩的讲授，或者无暇观看电视课中选录的著名文学作品的精美片断。

每一节录像课都是一个相对独立的专题，同学们听过课以后还可以依据“纲要”细细品味讲授的内容

。

书籍目录

教学内容及重点提示 上编 文学创作 第一章 文学创作的意义 第二章 文学创作的一般准备 第三章 文学创作的客体 第四章 文学创作的主体 第五章 文学创作的至境追求 第六章 文学创作的一般过程 第七章 文学创作的样式和技巧 下编 文学评论 第一章 文学评论的性质和作用 第二章 文学评论的思维方式和批评模式 第三章 文学评论写作的环节和文章样式 第四章 文学评论的标准 第五章 文学评论的原则、方法和评论家的修养 附录一 文学创作与评论课程教学大纲（说明部分） 附录二 《文学作品与评论名篇选读》篇目 录像课讲授内容纲要 起始课 第一讲 审美是文学创作的本质特征 第二讲 文学创作客体的特征 第三讲 文学创作主体的基本品质 第四讲 文学创作主体的基本能力 第五讲 典型的创造 第六讲 意境的创造 第七讲 意象的创造 第八讲 心象的形成与艺术形象的符号化 第九讲 现代叙事文学的基本技巧 第十讲 现代抒情文学的基本技巧 第十一讲 文学评论的性质和作用 第十二讲 文学评论的思维方式和批评模式 第十三讲 文学评论的思维方式和批评模式 第十四讲 文学评论写作的环节 第十五讲 文学评论的文章样式 第十六讲 文学评论的标准、原则、方法和评论家的修养 复习课 部分中国古代文论选注 当代作家谈创作 叶文玲 愿你也铸一朵“金蔷薇” 李存葆 从生活到艺术的几点感受 路遥 小说创作答问

## 章节摘录

版权页：上编 文学创作 文学创作作为人类的一种精神活动，是有规律可循的。

本课程文学创作部分的教学内容，即重在阐释文学创作中带有规律性的问题。

教材首先从审美与认识的角度揭示人类从事文学创作的必要性和必然性，阐述文学创作的意义；其后讨论了文学创作的客体的特征，揭示文学创作对象与科学对象的区别；讨论文学创作主体所应具备的条件，指出作家的潜在资质、人格力量、审美能力对创作的影响；然后从不同的角度和方面分别就文学创作的至境追求、创作过程、文体样式和写作技巧作了全面的论述。

第一章 文学创作的意义 教学目的与要求 本章讨论文学创作对人的意义。

通过教学使学生明白文学创作的意义是多层次、多方面的。

重点把握文学既具有自立品格，又具有从属性质的特征。

第一节 文学创作的审美意义 一、文学创作是人类的本体活动之一 文学创作活动是审美活动，是人的潜在力量的自我发现、自我确证。

文学之所以能够长期存在的原因，亦在于此。

文学创作总是“有感而发”的，“不吐不快”，它是社会的人的生存方式之一。

马克思说：“作家绝不把自己的作品看做手段，作品就是目的本身；无论对作家或其他人来说，作品根本不是手段。

所以在必要时作家可以为了作品的生存而牺牲自己个人的生存。

”巴金说：创作是他“生活的一部分”，“我写作如同生活，作品的最高境界是写作同生活的一致，是作家同人的一致”。

文学创作是人类重要的本体活动，具有独立存在的意义。

（一）文学创作起因于人们要表现所体验的感情（二）文学创作表现情感以调节人的心理（三）文学创作表现情感以实现人与人之间的交流 二、文学创作是审美活动的一种高级形态 所谓审美，就是人们以感情去评价事物，并从这种感情评价中获得愉悦的感受。

这里所说的感情是广义的，包括感知、情感、回忆、想象等。

（一）审美是文学创作的质的规定（二）文学创作中审美与非审美的交融 三、文学创作与人的建设 马克思关于人的理想是实现“全面的人”、“丰富的人”。

文学创作作为人的感性与理性的充分发挥，作为人的审美活动之一，对于实现马克思的人的理想有重要意义。

（一）马克思关于人的理想（二）文学创作在实现人的理想中的意义

<<中央广播电视大学教材>>

编辑推荐

《中央广播电视大学教材:文学创作与评论学习指导》由中央广播电视大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>