

<<外国文学>>

图书基本信息

书名：<<外国文学>>

13位ISBN编号：9787304018481

10位ISBN编号：7304018488

出版时间：2004-5

出版时间：匡兴编、匡兴 中央广播电视大学出版社 (2004-05出版)

作者：匡兴 编

页数：638

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;外国文学&gt;&gt;

## 内容概要

《外国文学（第2版）》名为《名国文学》实际上是一部文学史，不过它不是单纯介绍文学发展过程，而是密切结合作家作品，是一种“点”与“面”相结合的文学史。

这也是30年来多数外国文学教材的体例模式。

本书采用这种体例，是考虑了学员学习的实际需要。

本书每章的开头都有一节“概述”，其中既有该时期的历史和思想文化背景，也有这一时期文学发展总的状况、文学思潮与流派以及未被列为专节的重要作家的介绍。

在“概述”之后，则是一个或数个重要的作家的专节。

每一个作家专节，又分为“生平和创作”与重点作品分析两个部分。

这样安排的目的是为了提高学员鉴赏和分析外国文学作品的的能力。

本书的特点是内容充实和间明扼要，重视对文学史的基础知识和重要作家作品进行介绍。

本书力图以马克思主义的基本原理为指导，实事求是地评价作家作品和一切文学现象。

本书将作者放在他们生活的时代和特定的环境中去考察，尽量突出他们的特点，并在与前人或同时代人的对比之中，评价他们在文学史上的地位和贡献。

<<外国文学>>

书籍目录

欧美部分第一章 古代希腊罗马文学第一节 古代希腊文学概述第二节 荷马史诗第三节 古希腊戏剧第四节 古代罗马文学概述第二章 中世纪欧洲文学第一节 概述第二节 但丁第三章 文艺复兴时期的欧洲文学第一节 概述第二节 塞万提斯第三节 莎士比亚第四章 十七世纪欧洲文学第一节 概述第二节 莫里哀第五章 十八世纪欧洲文学第一节 概述第二节 歌德第六章 十九世纪前期欧洲文学第一节 概述第二节 拜伦第三节 雨果第四节 普希金第七章 十九世纪中期欧洲文学第一节 概述第二节 司汤达第三节 巴尔扎克第四节 狄更斯第五节 果戈理第六节 陀思妥耶夫斯基第八章 十九世纪后期欧美文学第一节 概述第二节 左拉第三节 莫泊桑第四节 哈代第五节 易卜生第六节 托尔斯泰.....亚非部分

## 章节摘录

讽刺叙事诗的代表作是法国的《列那狐传奇》，它是中世纪市民文学最重要的作品。

《列那狐传奇》是在动物故事的基础上发展起来的，大约产生于12世纪70年代至13世纪中叶，也就是法国城市发达的时期，13至14世纪时，形成一部完整的作品，后来流传到德、英、意等国，成为一部具有广泛影响的作品。

全诗包括27组诗，每组又包括若干个小故事，全诗长达30000余行。

它们既可以独立成篇，又有共同的主人公狐狸列那。

《列那狐传奇》写狐狸列那与各种动物之间的斗争，其中以列那狐与伊桑格兰狼之间的斗争为主要情节。

伊桑格兰虽然力大而凶狠，但是他既贪又蠢，列那多次利用他的弱点，骗他吃亏上当，同时，列那又经常欺侮鸡、兔、鸟、蜗牛一类的弱小动物。

于是，百兽们都向狮王控告列那，狮王不得不开庭审判列那。

《列那狐的审判》是全诗最精彩的部分，列那利用巧计惩罚了对手，逃脱了罪责，还得到狮王的恩宠。

这部叙事诗采取以兽寓人、以动物故事来讽喻现实的手法。

诗中的动物都具有人的行动、语言和思想感情，每一种动物都影射着当时社会的某个阶层。

狮子诺勃勒专横昏庸，是国王的化身，伊桑格兰狼和伦勃熊残暴凶狠，掠夺成性，是骑士和廷臣的化身，笨驴贝拿尔是主教，鸡、兔等小动物则代表了下层百姓。

这样，诗中所写的动物世界构成了从朝廷到下层的社会全貌，也就是当时现实社会的写照，通过各种动物之间的冲突，真实地展示了中世纪封建社会中各种社会力量之间的复杂的矛盾斗争，抨击了统治阶级的暴行，揭露了封建朝廷内部的黑暗与腐败，肯定了市民阶级对于统治阶级斗争的胜利。

这些都使这部长诗成为中世纪欧洲文学中一部优秀的作品。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>