

<<中国美术简史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术简史>>

13位ISBN编号：9787304021924

10位ISBN编号：7304021926

出版时间：2002-10

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：徐改

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术简史>>

内容概要

本书是为电视大学文科学生选修课而编写的，主要编写特点是：一、编撰不求大而全，但求简明扼要地对各时期美术的发展脉络、态势、特点作深入浅出的介绍，便于学生整体把握。二、尽量采用学术界公认的可靠作品，借鉴严谨的美术史著作，并增加了新的考古成果和以往美术史教材比较单薄的现代中国美术部分。

三、除了系统地介绍中国各个历史时期有重大影响的美术观念、现象、流派和美术家，还特别突出了对各门类重要作品的赏析。以帮助学生在系统了解中华民族美术传统的同时，对具体作品有更深入感知和理解，并借以加强他们识别和鉴赏美术作品的的能力。

四、选配大量插图，力求语言简练、生动，深入浅出，以期有较强的可读性。既适宜教师宣讲，也适合于学生自学。

<<中国美术简史>>

作者简介

徐改，笔名陈黛、黛如。
1944年生于河北省深泽县。
1966年毕业于天津美术学院。
现任首都师范大学美术学院教授。
出版有《中国古代绘画》、《郑板桥》、《美术撷英》、《齐白石论画》、《齐白石》、《钱松岩》著作；发表有《万里写入胸怀间》、《食金石力养草木心》、《二十世纪中国女性艺术的变迁》等论文。
多次参与高师、中师、普通高中的中国美术史及美术鉴赏教材的编写工作。

<<中国美术简史>>

书籍目录

第一章 史前、先秦美术（前六七千年——前221年）

第一节 概述

第二节 新石器时代美术

石器?玉器陶器艺术

陶塑岩画

第三节 夏、商、周、春秋、战国美术

青铜器艺术雕塑艺术

绘画艺术

第二章 秦汉美术（前221——220年）

第一节 概述

第二节 秦汉雕塑

秦始皇兵马俑汉代大型石刻

两汉墓俑及动物雕塑

第三节 两汉绘画

墓室壁画画像石与画像砖

帛画

第四节 秦汉建筑

宫殿与都城建筑实物遗存

第五节 秦汉工艺美术

青铜工艺陶瓷器与漆器

丝织?印染?刺绣

第三章 魏晋至隋唐美术（220——907年）

第一节 概述

第二节 魏晋南北朝绘画

著名画家及流传作品出土作品

第三节 隋唐绘画

山水画勃兴人物画家及流传作品

花鸟、鞍马、畜兽画家及作品墓室壁画

第四节 石窟寺院艺术

克孜尔石窟敦煌莫高窟

云冈石窟龙门石窟

麦积山石窟流传与出土的单体造像

第五节 魏晋至隋唐雕塑

陵墓石刻出土墓俑

著名雕塑家

第六节 魏晋至隋唐建筑

魏晋南北朝建筑隋唐建筑

第七节 魏晋至隋唐工艺美术

魏晋南北朝工艺美术隋唐工艺美术

第四章 五代宋元美术（907——1368年）

第一节 概述

第二节 五代绘画

人物画山水画

花鸟画

第三节 两宋绘画

<<中国美术简史>>

北宋山水画南宋山水画

两宋花鸟画辽、金、两宋道释与世俗人物画

文人画的兴起

第四节 元代绘画

赵孟頫与元四家水墨花鸟与四君子画

永乐宫壁画

第五节 五代宋元雕塑

大同下华严寺辽塑长清灵岩寺彩塑

太原晋祠圣母殿彩塑大足石刻

晋城玉皇庙彩塑

第六节 五代宋元建筑

应县木塔独乐寺观音阁

大同华严寺晋祠圣母殿

开元寺料敌塔妙应寺白塔

第七节 宋元工艺美术

瓷器织绣工艺

漆器工艺

第五章 明清美术 (1368—1911年)

第一节 概述

第二节 明代绘画

宫廷绘画浙派与江夏派

吴门四家董其昌与华亭派

陈淳与徐渭南陈北崔

波臣派木刻版画

第三节 清代绘画

“四王”、吴、恽四大画僧

金陵八家扬州画派

宫廷绘画上海画派

民间年画与石印画报

第四节 明清雕塑

双林寺彩塑明陵石刻

装饰与玩赏性雕塑

第五节 明清建筑

城市与宫殿建筑坛庙及宗教建筑

园林建筑

第六节 明清工艺美术

瓷器漆器及金属工艺

织绣印染家具

第六章 民国与新中国初期美术 (1911—1966年)

第一节 概述

第二节 民国绘画

传统中国西洋画

新木刻运动

第三节 新中国初期绘画

中国油画

版新年画和连环画

第四节 建筑、雕塑和工艺美术

<<中国美术简史>>

建筑雕塑

工艺美术

附录一参考书目

附录二插图目录

后记

声明

<<中国美术简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>