

<<中国当代文学自学指导>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学自学指导>>

13位ISBN编号：9787304022907

10位ISBN编号：7304022906

出版时间：2002-6

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：李平

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代文学自学指导>>

内容概要

本书的主体内容是针对《中国当代文学》学习中的重点和难点，特别是针对学习者在自学中可能遇到的问题所进行的“学习方法和思路”的指导，既充分考虑到“教学大纲”的要求，又尽可能地满足“考试大纲”的规定，因此，这是一本简明而实用的学习工具书。

<<中国当代文学自学指导>>

书籍目录

绪论

- 1.中国当代文学的源流
- 2.中国当代文学的分期

第一编 1949-1965年的中国文学

第1章 1949-1965年文学运动概述

- 1.第一次文代会的召开
- 2.文艺思想的论争和文艺政策的调整
- 3.“反右”运动以后的文艺低潮

第2章 土地之歌

- 1.农村题材对现实生活的反映
- 2.《“锻炼锻炼”》与“山药蛋派”
- 3.《李双双小传》的局限及其演化趋势

第3章 战火中的诗情

- 1.现代战争小说的英雄主义基调
- 2.《保卫延安》与《洼地上的“战役”》
- 3.《红日》的战争观念和战争小说美学
- 4.《林海雪原》的浪漫传奇色彩
- 5.《百合花》的人性美与人情美

第4章 英雄的道路

- 1.现代历史小说的三大特点和三大模式
- 2.《红岩》等反映中共地下斗争的小说
- 3.《红旗谱》的创作错位和民族化成就
- 4.《三家巷》表现革命历史的独特个性
- 5.《青春之歌》与林道静的形象

第5章 早春的气息

- 1.王蒙等作家对社会现实的态度
- 2.《组织部新来的青年人》与王蒙的“干预精神”
- 3.《草木篇》的战斗精神和艺术个性
- 4.《红豆》对知识分子人生选择和内心矛盾的表现

第6章 诗人的心声

- 1.五六十年代的颂歌潮流
- 2.绿原、曾卓的精神记录和唐湜的诗美理想
- 3.郭小川诗歌的参与意识和形式探索
- 4.贺敬之的诗歌与闻捷的诗歌
- 5.民族叙事诗的主要类型与《阿诗玛》

第7章 古今一台戏

- 1.五六十年代历史剧的繁荣
- 2.《龙须沟》及其他现实题材的话剧
- 3.《茶馆》与“老舍式的戏剧结构”
- 4.《关汉卿》的理想色彩和“戏中戏”结构
- 5.姚雪垠、陈翔鹤、老舍的历史小说

第8章 纷繁的世界

- 1.五六十年代散文创作的多层次现象
- 2.巴金散文对历史与现实的思考
- 3.杨朔、秦牧、刘白羽的散文模式

<<中国当代文学自学指导>>

- 4.《燕山夜话》对现实的针砭
- 5.《从文家书》和《傅雷家书》的文学意义

第二编 1966-1976年的中国文学

第9章 1966-1976年文学运动概述

第10章 墓地上的鲜花

- 1.“文化大革命”时期的潜在写作
- 2.《缘缘堂续笔》的艺术情怀
- 3.《神的变形》的苦涩智慧
- 4.《这是四点零八分的北京》与《波动》标志的觉醒

第三编 1977-1985年的中国文学

第11章 1977-1985年文学思潮概述

- 1.“五四”精神的复兴
- 2.从“伤痕文学”、“反思文学”到“改革文学”
- 3.从“启蒙的文学”到“文学的启蒙”

第12章 心灵的伤痕

- 1.《伤痕》与“伤痕文学”
- 2.《履历》的时代内涵与艺术特点
- 3.《死》以个人化方式对“文革”的反思

第13章 归来的歌

- 1.作家的重返与“五四”传统的复归
- 2.《随想录》的忏悔意识与批判精神
- 3.冰心、孙犁的晚年散文
- 4.《干校六记》学者式的智慧风范
- 5.《光的赞歌》与艾青诗歌的发展变化
- 6.《我是一颗早熟的枣子》凝聚的人生体验

第14章 历史的沉思

- 1.“反思文学”的基本特征
- 2.《内奸》对历史的整体性反思
- 3.《杂色》对革命历程的理性主义反思
- 4.《邢老汉与狗的故事》对社会政治的人性反思
- 5.《芙蓉镇》在反思中的艺术追求
- 6.公刘诗歌反思历史的艺术特点

第15章 人的觉醒

- 1.人道主义文学思潮的兴起
- 2.《人啊，人》在理念上对人的确认
- 3.《爱，是不能忘记的》的女性意识
- 4.《被爱情遗忘的角落》对爱情婚姻的探索
- 5.《哦，香雪》的向往与憧憬
- 6.《方舟》的女性意识与悲剧色彩

第16章 沉重的翅膀

- 1.“改革文学”的背景、发展和特征
- 2.高晓声对农村改革和农民命运的追踪式描写
- 3.《人到中年》对改革现实的忧虑与困惑
- 4.《人生》对改革时代社会内涵的把握

第17章 喧嚣与骚动

- 1.80年代现代主义思潮的多方面表现
- 2.“朦胧诗”与舒婷、顾城的诗歌

<<中国当代文学自学指导>>

- 3.《在同一地平线上》的存在主义意味
- 4.“荒诞小说”与《你别无选择》
- 5.《山上的小屋》在荒诞中体现的绝望和痛苦
- 6.现代主义戏剧与高行健的探索
- 7.《陈毅市长》和《潘金莲》的不同风格

第18章 市井与乡土

- 1.市井小说、乡土小说与戏剧创作的“文化热”
- 2.《矮凳桥风情》与《井》中的历史和现实
- 3.《烟壶》与《神鞭》中的市井民间风俗
- 4.《受戒》与《蒲柳人家》中的南北风俗画
- 5.昌耀的西部诗歌与周涛的西部散文

第19章 文化寻根

- 1.“寻根文学”的出现及主要特征
- 2.《棋王》与《孩子王》对人生的观照
- 3.《爸爸爸》的文化批判意识
- 4.《黑骏马》的诗化倾向和《残月》的宗教情感
- 5.商州散文系列的现代意识与文化态度

第四编 1986—1996年的中国文学

第20章 1986-1996年文学现象概述

- 1.80年代与90年代的文学状况与变化
- 2.90年代文学的总体特征

第21章 军人的视野

- 1.军旅小说的发展变化
- 2.《西线无战事》《高山下的花环》塑造的新时代英雄
- 3.《皖南事变》和《灵旗》对历史的重新审视
- 4.《绝望中诞生》的深层个性心理分析

第22章 今日先锋

- 1.先锋小说的文化背景和文化意义
- 2.《冈底斯的诱惑》对小说叙事美学的探索
- 3.《我是少年酒坛子》对小说语言美学的实验
- 4.《现实一种》对人的生存状况的冷漠叙述

第23章 人生写实

- 1.新写实小说对传统“写实”观念的更新
- 2.《风景》对人的生存状态的还原
- 3.《一地鸡毛》对日常生活的诗性消解

第24章 走向世俗

- 1.社会转型期的文学特点
- 2.《一无所有》的摇滚观念与个性意识
- 3.《动物凶猛》的叙事冒险与反叛意识
- 4.从小说《妻妾成群》到电影《大红灯笼高高挂》

第25章 民间的历史

- 1.“新历史小说”对历史的重新审视与叙述特征
- 2.《红高粱》的民间立场与叙述话语
- 3.《古船》对历史文化精神的开掘
- 4.《白鹿原》对中国历史文化的态度
- 5.《长恨歌》的文化精神与生活情韵

附录一 课程教学大纲

<<中国当代文学自学指导>>

附录二 综合练习题

附录三 模拟试题

章节摘录

2.《随想录》的忏悔意识与批判精神 本节的重点和难点是《随想录》表现出来的忏悔意识和批判精神。

巴金的《随想录》收录了他在香港《大公报》开辟的“随想录”专栏上的文章。从1978年12月1日发表第一篇随想《谈（望乡）》开始，至1986年8月20日完成最后一篇《怀念胡风》，共计150篇，先后以《随想录》、《探索集》、《真话集》、《病中集》和《无题集》为名出版，后出版单行本《随想录》，共计42万字，成为当代散文的巨著。

《随想录》的核心内容可以归纳为三个方面：一是揭露“文革”给国家和人民带来的种种创伤和苦痛，如《怀念萧珊》等。

二是深入反思“文革”，提出“文革”的灾难和影响并没有结束和消除的严肃命题，并将目光投向未来，提出建立“文革博物馆”的构想，希望能给历史留下民族灾难的见证，向世人提出警示，如《“病毒草”》、《“文革”博物馆》等。

三是更深层面的忏悔意识的表现。

其中既有在面向“文革”灾难历史和对整体历史的反省时，表现出的个人的内心追问；也有在思考民族发展前景时，表现出的对整个民族奴性性格的整体性忏悔。

这使得《随想录》不是单纯地像伤痕文学那样停留在哭诉的层面、停留在简单的伤痛展示上，也比单纯地从社会政治角度来反思“文革”乃至极左思潮的历史原因更为深入，它从整体的民族性格、民族心理和个人的精神状态上进行反思和灵魂的拷问，具有与民族共忏悔的人格正气和精神魅力。

这正是巴金写作《随想录》的创作出发点和独特之处。

《随想录》中忏悔意识的表现，经历了一个逐渐深化的过程。

在开始阶段，巴金的忏悔意识表现为一种对自我以及整个民族中“奴性性格”的自责和忏悔。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>