

<<外国音乐简史>>

图书基本信息

书名：<<外国音乐简史>>

13位ISBN编号：9787304023638

10位ISBN编号：7304023635

出版时间：2003-3

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：黄晓和

页数：225

字数：425000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国音乐简史>>

内容概要

本书讲述了：第一，《外国音乐简史》属于中央广播电视大学非音乐专业学生用的必修课教材，同时也可作为音乐专业学生和业余音乐爱好者的参考读物。

为适应多方面的需求，我尽量使《外国音乐简史》简繁适度，在保持总的历史线索清晰的前提下，既对特定时代的风格、流派、名家作了概括的评价，也对音乐本体即一些典范的音乐作品进行了必要的分析。

第二，每一章的内容用比较形象的标题来概括和提示，便于读者从总体上一目了然地把握历史时代的变迁和风格流派的交替。

第三，对于一般的西方音乐史书籍有意忽略或比较轻视的内容，《外国音乐简史》特别加以关注，其中包括：音乐的起源问题，中世纪的世俗音乐状况，巴洛克时期的洛可可风格，法国大革命时期的音乐，现实主义音乐问题，苏联音乐的地位，现代主义音乐的两面性等。

第四，为了使《外国音乐简史》具有声像结合读物的特点，特别精选了若干图片、谱例和音响，以求增强直观感性的艺术效果。

第五，书名不用“西方音乐”或“欧洲音乐”而用“外国音乐”的概念，原因是书中的古代音乐部分和现代音乐部分都超出了“西方”或“欧洲”的范畴。

<<外国音乐简史>>

作者简介

黄晓和，1935年出生，贵阳人，音乐学家，中央音乐学院外国音乐史教授、博士生导师。中国音乐家协会理论委员会委员，北京音乐家协会理论创作委员会委员，苏联音乐研究会副理事长兼秘书长。

1946年入常州国立音乐院幼年班，师从盛天洞（盛雪）先生学习小提琴；1948年在上海师从王人艺先生学习小提琴；1950年入天津中央音乐学院少年班，师从马思聪先生主修小提琴。

1954入苏联莫斯科音乐学院，师从大卫·奥伊斯特拉赫教授主修小提琴，师从谢尔盖·斯克列勃科夫教授主修音乐作品分析。

1961以优异的成绩毕业，被授予“音乐学家-音乐理论家”资格。

1961年回国在中央音乐学院任教。

主要著作有：《苏联音乐史（1917-1953）》，《心灵的回响——中外交响乐名曲赏析》，《外国音乐简史》；主要论文有：《旧制度灭亡的丧钟，新世纪诞生的凯歌——俄国无产阶级革命歌曲评价》，《俄罗斯英烈的心声——苏联歌剧《这里的黎明静悄悄》评价》，《（伊多美涅奥）——莫扎特歌剧创作原则的初步体现》，《时代·生活·思想·创作——纪念柴科夫斯基逝世一百周年》，《在战火中诞生的音乐杰作——肖斯塔科维奇的第七“列宁格勒”交响曲》等；为《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》撰写若干重要音乐条目。

<<外国音乐简史>>

书籍目录

- 第一章 音乐从何而来——音乐起源诸说
 - 一、音乐起源诸说
 - 二、劳动创造音乐
- 第二章 生活与劳动的伙伴——原始氏族社会的音乐
 - 一、人类原始音乐的诞生
 - 二、石器时代的乐器
 - 三、原始社会的音乐文化成果
- 第三章 剥削与压迫的开端——奴隶制社会的音乐
 - 一、奴隶制社会的文化遗产
 - 二、古代世界的音乐文化
 - 三、古代的音乐家
 - 四、音乐、诗歌、舞蹈、戏剧与生活
 - 五、古代的各种乐器
- 第四章 人杰和神灵的传说——古希腊和古罗马的音乐
 - 一、有关音乐的美丽神话
 - 二、古希腊音乐概况
 - 三、古希腊的音乐理论
 - 四、古希腊的音乐美学思想
 - 五、古罗马音乐概况
 - 六、古希腊和古罗马音乐的共同特征
- 第五章 上帝至高无上——中世纪的音乐
 - 一、宗教文化与世俗文化的对立
 - 二、单声部教会音乐的状况
 - 三、早期教会音乐的理论
 - 四、多声部教会音乐的形成和发展
 - 五、两类世俗音乐的状况
 - 六、“新艺术”时期的音乐
 - 七、欧洲最早的作曲学派
- 第六章 恢复人的尊严——文艺复兴时期的音乐
 - 一、历史文化背景
 - 二、文艺复兴音乐概况
 - 三、著名乐派与作曲家
- 第七章 豪华与秀丽——巴洛克与洛可可风格音乐
 - 一、名称的由来
 - 二、意大利音乐发展状况
 - 三、法国音乐发展状况
 - 四、英国音乐发展状况
 - 五、德国音乐发展状况
 - 六、巴洛克音乐的总体特征
- 第八章 暴风雨的时代——法国大革命时期的音乐
 - 一、历史文化背景
 - 二、革命群众歌曲
 - 三、创作歌曲与合唱
 - 四、器乐曲的创作
- 第九章 理性的主宰——古典主义音乐

<<外国音乐简史>>

- 一、历史背景和文化基础
 - 二、创作个性和创作共性
 - 三、艺术手法和曲式结构
 - 四、各种体裁的创作成就
- 第十章 情感的宣泄——浪漫主义音乐
- 一、历史文化背景
 - 二、德奥浪漫主义音乐
 - 三、法国浪漫主义音乐
 - 四、东欧来的李斯特和肖邦
 - 五、意大利的浪漫主义歌剧
 - 六、浪漫主义音乐的基本特征
- 第十一章 民族的心声——民族主义音乐
- 一、社会历史背景
 - 二、思想艺术特征
 - 三、匈牙利民族乐派
 - 四、捷克民族乐派
 - 五、波兰民族乐派
 - 六、挪威民族乐派
 - 七、芬兰民族乐派
 - 八、俄罗斯民族乐派
- 第十二章 生活的真实——现实主义音乐
- 一、现实主义的内涵
 - 二、采用讽刺笔法批判社会丑恶
 - 三、描绘生动情节刻画典型人物
 - 四、表现真实事件揭示内心世界
 - 五、描写典型环境再现真实生活
- 第十三章 十月的曙光——第一个社会主义国家的音乐
- 一、政治历史背景
 - 二、文艺的指导思想和原则
 - 三、苏联音乐的起步和历程
 - 四、十月革命与国内战争时期的音乐
 - 五、二三十年代和平建设时期的音乐
 - 六、伟大卫国战争时期的音乐
 - 七、战后和平建设时期的音乐
- 第十四章 多元化的世界——现代主义音乐
- 一、现代主义音乐的种类和共性
 - 二、现代主义音乐的两面性
 - 三、印象主义音乐
 - 四、表现主义音乐
 - 五、新古典主义音乐
 - 六、新民族主义音乐
 - 七、序列主义音乐
 - 八、偶然音乐
 - 九、微分音音乐
 - 十、噪音音乐
 - 十一、电子音乐
 - 十二、具体音乐

<<外国音乐简史>>

十三、最简音乐

结语

附录一 图片索引

附录二 谱例索引

附录三 参考书目

附录四 欣赏曲片段精选CD目录

后记

<<外国音乐简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>