

<<中国文学>>

图书基本信息

书名：<<中国文学>>

13位ISBN编号：9787304024383

10位ISBN编号：7304024380

出版时间：2003-5

出版时间：杨公骥编、杨公骥 中央广播电视大学出版社 (2003-05出版)

作者：杨公骥 编

页数：566

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学>>

前言

谁都喜欢文学，没有人会拒绝这一富有魅力的文字的艺术，尤其是中国的文学。

每一个中国人都对中华民族的文学情有独钟。

我们从童年时代起，就开始背诵唐诗名篇，后来在小学、中学又读过那么多脍炙人口的古代、现代文学佳作。

因此我们现在再来学习中国文学，事实上是在以往初步了解的基础上，进一步学习历代著名作家的作品，提高阅读和鉴赏文学作品的能力，进而把握中国文学发展的历史轮廓，深入认识和理解中华民族优秀的文学传统。

本书是中央广播电视大学“中国文学”课的主教材，主要是为电大系统文科类的行政管理、秘书、新闻传播等专业开设文学课而编写的，也可以作为经济、理工等科类专业的选修课，以增加学生的文化知识、提高其文学素养。

教材中选录了我国自古至今著名作家的作品75篇（其中有的为节选）。

虽然它们只是古今无数作家浩如烟海的作品中极小的一部分，但却是其中极具代表性的一部分，是中国文学的精粹。

全书所选作品是按照写作或成书时代的先后顺序排列的。

每篇作品之前有作家（或专书）的简要介绍，每篇作品之后有注释和解析。

按通常中国文学史的分段方法，教材分为七大部分：先秦文学、汉魏六朝文学、隋唐五代文学、宋元文学、明清及近代文学、现代文学和当代文学。

每个部分之前，都有这个阶段文学发展情况的简要叙述。

通读这七个部分的概述，即可以大致了解中国文学发展的历史。

<<中国文学>>

内容概要

《中国文学》是中央广播电视大学“中国文学”课的主教材，主要是为电大系统文科类的行政管理、秘书、新闻传播等专业开设文学课而编写的，也可以作为经济、理工等科类专业的选修课，以增加学生的文化知识、提高其文学素养。

教材中选录了我国自古至今著名作家的作品75篇（其中有的为节选）。

虽然它们只是古今无数作家浩如烟海的作品中极小的一部分，但却是其中极具代表性的一部分，是中国文学的精粹。

全书所选作品是按照写作或成书时代的先后顺序排列的。

每篇作品之前有作家（或专书）的简要介绍，每篇作品之后有注释和解析。

按通常中国文学史的分段方法，教材分为七大部分：先秦文学、汉魏六朝文学、隋唐五代文学、宋元文学、明清及近代文学、现代文学和当代文学。

每个部分之前，都有这个阶段文学发展情况的简要叙述。

通读这七个部分的概述，即可以大致了解中国文学发展的历史。

<<中国文学>>

作者简介

杨公骥，1921—1989，河北正定人，著名中国文学史家。

1937年就读于武昌中华大学，1938年到延安投奔革命，入陕北公学、鲁迅艺术学院学习，后任文化教员。

1946年调赴东北解放区，任佳木斯东北大学教授。

1949年起任东北师范大学教授，1982年为国家首批博士生导师。

历任中国文联全国委员会委员，中国民间文艺研究会、中国古代文论学会顾问，吉林省社会科学工作者联合会副主席、文联副主席等职。

主要学术著作有《中国文学》、《唐代民歌考释及变文考论》等，发表《西汉歌舞剧巾舞的句读与研究》、《西藏考古史》等论文，在中国文学、史学、语言学、训诂学、考古学、民俗等领域皆有开创性的研究。

孙绿怡，1948年生，上海市人，1976年毕业于东北师范大学，1981年获文学硕士学位，1986年获文学学士学位。

1981年起在中央广播电视大学任教，现任教授、副校长、教学指导委员会主任，中国教育技术协会高校远程教育专业委员会主任委员。

主要著有《与中国古典小说》、《文学肇始》，合著《先秦文学史》、《廿五史精选精译》、《文学创作与评论》等。

主持编写文学教材多部，编制或主讲音像教材《中国文学的历程》等。

承担多项国家教育科学研究课题，发表论文数十篇。

<<中国文学>>

书籍目录

先秦文学概述诗经关雎(周南)东山(豳风)左传郑伯克段于鄢(鲁隐公元年)战国策邹忌讽齐王纳谏(齐策一)孟子有为神农之言者许行(滕文公上)庄子秋水(节选)屈原涉江(九章)先秦寓言墨子·染丝韩非子·郢书燕说晏子春秋·社鼠汉魏六朝文学概述贾谊过秦论(上)司马迁项羽本纪·鸿门宴汉乐府民歌陌上桑十五从军征赵壹刺世疾邪赋曹操步出夏门行·观沧海曹植白马篇陶渊明桃花源诗并记干宝搜神记·干将莫邪隋唐五代文学概述王维山居秋暝李白将进酒登金陵凤凰台杜甫新安吏登高岑参白雪歌送武判官归京韩愈师说刘禹锡酬乐天扬州初逢席上见赠白居易琵琶行柳宗元钴铤潭西小丘记唐代传奇李娃传杜牧泊秦淮李商隐无题(相见时难别亦难)李煜虞美人(春花秋月何时了)宋元文学概述柳永雨霖铃(寒蝉凄切)欧阳修醉翁亭记苏轼水调歌头(明月几时有)前赤壁赋周邦彦兰陵王·柳李清照声声慢(寻寻觅觅)陆游关山月(和戎诏下十五年)辛弃疾水龙吟·登建康赏心亭关汉卿窦娥冤·法场王实甫西厢记·长亭送别马致远越调·天净沙·秋思睢景臣般涉调·哨遍·高祖还乡明清及近代文学概述宗臣报刘一丈书罗贯中三国演义·蒋干盗书施耐庵水浒传·风雪山神庙兰陵笑笑生金瓶梅·惠莲之死汤显祖牡丹亭·惊梦蒲松龄聊斋志异·窦氏吴敬梓儒林外史·范进中举曹雪芹红楼梦·抄检大观园姚鼐登泰山记龚自珍己亥杂诗(选二)梁启超少年中国说(节选)现代文学概述鲁迅孔乙己郭沫若凤凰涅槃·凤歌周作人乌篷船闻一多死水朱自清背影茅盾春蚕(节选)巴金月夜曾禺雷雨(第二幕节选)沈从文菜园艾青雪落在中国的土地上张爱玲公寓生活记趣孙犁荷花淀当代文学概述老舍茶馆(第一幕节选)秦牧土地郭小川甘蔗林—青纱帐白先勇永远的尹雪艳余光中白玉苦瓜高晓声陈奂生上城王蒙春之声(节选)刘震云塔铺(节选)王安忆长恨歌(第一章节选)文学作器鉴赏指导导论诗歌鉴赏散文鉴赏小说鉴赏戏剧鉴赏后记

章节摘录

孔乙己鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时烫酒。

做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文便可以买一碟盐煮笋，或茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰。

只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我从12岁起，便在镇口的咸亨酒店里当伙计。

掌柜说，样子太傻，怕侍候不了长衫主顾，就在外面做点事罢。

外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的，也很不少。

他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出，看过壶子底里有水没有，又亲看将壶子放在热水里，然后放心：在这严重监督之下，麝水也很为难。

所以过了几天，掌柜又说我干不了这事。

幸亏荐头的情面大，辞退不得，便改为专管温酒的一种无聊职务了。

我从此便整天的站在柜台里，专管我的职务。

虽然没有什失职，但总觉有些单调，有些无聊。

掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。

他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子。

穿的虽是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。

他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。

因为他姓孔，别人便从描红纸...上“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。

孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤痕了！”

他不答应，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”

便排出九文大钱。

他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”

孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？”

我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。

”

后记

这本教材最初的版本是在1989年10月面世的，而正在付排印刷的时候，出乎意料地传来主编杨公骥教授不幸病逝的噩耗，所有参加编写的同志皆悲痛万分。

长期以来，杨先生患有严重的心脏病，但始终在病痛的威胁和折磨下坚持工作。

为了编好这本教材，他付出了大量的劳动。

从课程教学大纲的审定到教材修改定稿，他对电大教育的呵护和支持都凝聚在教材建设工作的每一细节中。

时隔十四年，至今回忆起先生手提自救医药包前赴第一次教材编写工作会、于病榻上检阅书稿的情景，依然历历在目。

经过近十四年的教学实践，可以告慰杨先生的是，已有数以万计的电大学生学习了这门课程，并取得较好的教学效果。

期间，为了使这本教材更切合教学的需要，根据各地电大师生和广大读者反映的意见，我们曾作过适当修订，增加了现当代文学作品的篇目；本次修订我们又调整了部分作品，并将其改编为合一型的主教材，即将教学内容和学习指导集于一册，更加便于学生自学。

希望电大系统和各类高校所有使用这本教材的老师和同学们，以及有意于学习和了解中国文学的读者，继续对本书的编写和使用予以关心和指正，使这本《中国文学》在不断的修改中日臻完善。

<<中国文学>>

编辑推荐

《中国文学》由中央广播电视大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>