第一图书网, tushu007.com

<<利明法书教程>>

图书基本信息

书名：<<利明法书教程>>

13位ISBN编号：9787304024611

10位ISBN编号：7304024615

出版时间：2003-4

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：徐利明

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<利明法书教程>>

内容概要

中国传统的书法艺术源远流长，博大精深，可谓学不易，学成更不易。
前贤有言：“ 如果说能够表现个性就是最高美术，那么，各种美术以写字为最高 ” （梁启超语）；书法是“ 一种表达最高意境与情操的民族艺术 ”，“ 我们几乎可以从中国书法风格的变迁，来划分中国艺术史的时期，像西洋艺术史依据建筑风格的变迁来划分一样 ”（宗白华语）。
由此可见书法在中国艺术中崇高的审美层次与历史地位。
有志于学习书法艺术者，树立这样的观念与认识很有必要，因为它关系到我们学习书法的态度与决心，影priori我们的学习方法与创作方法。
如果我们的观念不对，方法不对，我们的书法艺术创作就可能流子低级庸俗。
在喧闹多年的“ 书法热。
中，对书法艺术认识浅薄者、带有投机心理者，未经过认真踏实的学书实践，以为书法是最容易“ 见效 ”的一门艺术，浑水摸鱼，也确实能在名利、地位、荣誉上得到不小的收获，以致常有人慨叹“ 字的好坏，很难有一个评定的标准！
”

作者简介

徐利明，汉族，1954年2月生于南京，祖籍江苏江都。
文学博士。
南京艺术学院教授；江苏省政协委员、中国致公党江苏省委委员；中国书法家协会学术委员、江苏省书法家协会副主席、中国标准草书学社副社长、南京印社社长、西泠印社社员、中华诗词学会会员。
中国文联首届德艺双馨文艺家（1997）；江苏省“333工程”第三层次培养对象（1998）；江苏省优秀中青年艺术工作者（1999）；中国文联百名优秀青年文艺家创作经验交流会代表（1999）；第七次全国文代会代表（2001）。
书法篆刻作品自1980年入选全国第一届书法篆刻展以来，参加各种全国性、国际性大展和交流行动。
书法作品获全国第五届书展“全国奖”（1992）、第一届中国书法兰亭奖唯一金奖（2001）；篆刻作品获全国评比一等奖（1983）。
曾在北京、南京举办个人书画篆刻展。
大量论文发表于海内外学术刊物，并多次在全国性、国际性学术研讨会上交流。
出版了《书法与现代思潮》（译著）、《中国书法风格史》（专著）、《“篆隶笔意”与四百年书法流变》（专著）、《篆刻艺术》（教材）、《书法艺术大观》（主编）、《海外藏中国历代名画清（下）》（副主编）等著作13部。

书籍目录

第一讲 什么是书法艺术一、书法的实用性与艺术性二、书法艺术的基本规定性三、书法艺术的外在美与内在美四、书法艺术的空间性与时间性第二讲 书法的形式美一、书法形式美的四大要素二、四大要素的联动关系第三讲 书法的气与势一、书法用笔的贯气原理二、“ 永字八法 ”的真义第四讲 读帖 · 临帖 · 创作一、读帖的方法与层次二、实验性的临帖方法三、两种创作方法第五讲 执笔法与身法一、指实掌虚二、腕法三、笔位四、身法第六讲 真书的临古与创作一、真书的用笔与结体第七讲 行书的临古与创作一、行书的用笔、结体、章法、墨法二、行书临古示范三、行书创作示第八讲 隶书的临古与创作一、隶书的用笔与结体二、隶书临古示范三、隶书创作示范第九讲 书法作品的幅式、款识与用印一、书法作品的各种幅式二、书法作品的落款与题识三、书法作品用印的形式美规律

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com