

<<书法艺术>>

图书基本信息

书名：<<书法艺术>>

13位ISBN编号：9787304026196

10位ISBN编号：7304026197

出版时间：2004-4

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：邱振中，吴鸿清 主编，中国书法杂志社 编

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法艺术>>

内容概要

在书法临习中选帖总是第一位的。

选什么帖作为学习的范本虽然因人的性格和爱好而异，但也必须考虑字帖本身的特点，尤其是要考虑字帖学习的难易程度和字体的包容性。

记得大学期间初次请教商承祚先生如何学习书法的问题时，商老提出初学楷书最好学颜体：“颜体端庄饱满，易于打基础。

学好了颜体，可以向上学习魏晋先秦的各种书体。

”商老特别强调：“颜体还有一个特点，就是不束缚人，容易出帖，而学柳体就不容易出帖。

”此后书法教、学的实践证明，这的确是金针之言。

《始平公造像记》方峻厚重、魄力雄强，是魏碑方笔的极轨。

《颜氏家庙碑》端庄饱满，朴实而富于变化，是颜真卿晚年的佳作一。

任选一体来精心学习，对奠定楷书基础都有重要的作用。

且二帖一方一圆，如果对照学习，又可理解方圆的差异和不同的艺术美。

因此，我们选择《始平公造像记》和《颜氏家庙碑》作为《书法临习指导》的范本。

<<书法艺术>>

书籍目录

上篇中国古代书法史概述

- 第一章 先秦书法
 - 第一节 汉字的起源与书法的产生
 - 第二节 殷商书法
 - 第三节 西周书法
 - 第四节 春秋战国书法
 - 第五节 隶书的出现
- 第二章 秦汉书法
 - 第一节 秦代书法
 - 第二节 汉代书法
 - 第三节 书法艺术的成熟
- 第三章 魏晋南北朝书法
 - 第一节 魏晋南北朝书体的分工
 - 第二节 三国书法
 - 第三节 两晋书法
 - 第四节 南北朝书法
- 第四章 隋唐五代书法
 - 第一节 隋代书法
 - 第二节 唐代书法
 - 第三节 五代书法
 - 第四节 书法理论
- 第五章 宋元明清书法
 - 第一节 宋代书法
 - 第二节 元代书法
 - 第三节 明代书法
 - 第四节 清代书法

中篇 基础训练

- 第一章 基础训练概论
 - 第一节 笔法
 - 第二节 章法
 - 第三节 范本的选择与临习
- 第二章 文房四宝
 - 第一节 笔
 - 第二节 纸
 - 第三节 墨
 - 第四节 砚
- 第三章 篆书
 - 第一节 篆书的涵义及流变
 - 第二节 怎样学写甲骨文
 - 第三节 怎样学写小篆
- 第四章 隶书
 - 第一节 隶书的名称及流变
 - 第二节 隶书的艺术特点
 - 第三节 隶书的学习过程
- 第五章 草书

<<书法艺术>>

- 第一节 草书的演变与种类
- 第二节 草书的点画、结构特点
- 第三节 草书的学习方法
- 第四节 草书创作
- 第六章 楷书
- 第一节 楷书流变及代表书家
- 第二节 怎样学写魏碑字
- 第三节 怎样学写颜字
- 第四节 怎样学写小楷
- 第七章 行书
- 第一节 行书的特点及代表书家
- 第二节 行书的基本技法
- 第三节 关于行书的临摹
- 第八章 书法欣赏
- 第一节 书法欣赏的意义
- 第二节 书法欣赏的基本内容
- 第三节 鉴赏书法需要多方面的修养
- 下篇 书法美学引论
- 第一章 线的艺术
- 第一节 艺术语言
- 第二节 质感、运动、情感
- 第三节 结构、空间及象形
- 第四节 艺术的“纯化”与人类感觉的发展
- 第二章 形式与表现
- 第一节 形式
- 第二节 表现的深层机制
- 第三节 表现与艺术敏感
- 第四节 法度与表现
- 第三章 审美感受模式的建立
- 第一节 审美感受模式
- 第二节 传统对建立审美感受模式的影响
- 第三节 生活对建立审美感受模式的作用
- 第四节 审美感受模式与艺术才能的基本结构
- 第四章 书法艺术的哲学基础
- 第一节 书法——语言的视觉形式
- 第二节 中华民族的语言观
- 第三节 易象与书法——自觉意识的发展
- 第四节 书法艺术的认识论基础
- 第五节 对历史的沉思
- 中国历代书法杰作选
- 主要参考书目
- 初版后记
- 三版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>