第一图书网, tushu007.com

<<书法临习指导>>

图书基本信息

书名：<<书法临习指导>>

13位ISBN编号：9787304026202

10位ISBN编号：7304026200

出版时间：2004-3

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：孙伯翔　等编著

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书内容为：学习书法，不仅是学习书法知识，更重要的是要动笔临习，否则就难以理解和体会书法的奥妙。
在书法临习中选帖总是第一位的。
选什么帖作为学习的范本虽然因人的性格和爱好而异，但也必须考虑字帖本身的特点，尤其是要考虑字帖学习的难易程度和字体的包容性。
记得大学期间初次请教商承祚先生如何学习书法的问题时，商老提出初学楷书最好学颜体：“颜体端庄饱满，易于打基础。
学好了颜体，可以向上学习魏晋先秦的各种书体。
”商老特别强调：“颜体还有一个特点，就是不束缚人，容易出帖，而学柳体就不容易出帖。
”此后书法教、学的实践证明，这的确是金针之言。
《始平公造像记》方峻厚重、魄力雄强，是魏碑方笔的极轨。
《颜氏家庙碑》端庄饱满，朴实而富于变化，是颜真卿晚年的佳作一。
任选一体来精心学习，对奠定楷书基础都有重要的作用。
且二帖一方一圆，如果对照学习，又可理解方圆的差异和不同的艺术美。
因此，我们选择《始平公造像记》和《颜氏家庙碑》作为《书法临习指导》的范本。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

怎样临习《始平公造像记》
《始平公造像记》点线举例
一、点
二、横
三、竖
四、横折竖
五、钩
六、撇
七、捺
《始平公造像记》的结体分析
一、由方趋扁
二、抑左扬右
三、变方为纵
四、端正居方
临写《始平公造像记》应该注意的几个问题
《始平公造像记》拓本
《始平公造像记》临本
《颜氏家庙碑》点画结构分析举例
一、笔顺
二、笔法和结体特点分析举例
《颜氏家庙碑》临习释例
一、基本笔画练习
二、基本结构练习
三、合体字组合练习
后记

章节摘录

插图：《始平公造像记》（以下简称《始平公》）是比丘慧成为亡父洛州刺史始平公造像的题记，由孟达撰文，朱义章书丹，刻于北魏太和二十二年（498）九月。
《始平公造像记》在河南洛阳龙门山古阳洞北壁，正书十行，每行二十字。
可贵的是，题记用棋子界格，阳文凸起镌刻，这一形式在历代碑刻中亦属罕见。
《始平公》的艺术炽光在清代中叶方显现于世。
倡碑的书法大家康有为在《广艺舟双楫》中说：“遍临诸品，终之《始平公》，极意峻宕，骨格成，体形定，得其势雄力厚，一身无靡弱之病。
”《始平公》是魏碑方笔正体之源。
它外貌博大雄强，内涵灵秀，严正之中多变化，方朴之中多飘逸，缜密之中见空灵，细腻之中有雄气。
《始平公》的用笔是一大创新。
它运用了棱角分明的方笔，变汉代分书的藏锋出笔为明显的露锋出笔。
外拓的方笔有着内在中实之力，强调丰实，强调丰而不怯，实而不板，起笔的大胆侧切，转折的果断翻折，构成了《始平公》线条雄奇角出、外方里圆的特征。
《始平公》方峻斫折的棱角，显示出它魄力雄强的用笔特点。
从客观上分析，这种雄强的起笔是刀、笔合臻的。
《始平公》棱角分明离不开刀的斫凿之功，但又不纯是刀的作用。
中实、丰厚而产生的雄强，是书家的灵性所开创的新的书风，点线中内含的神髓，刻工是刻不出来的（在无名小造像中，有的是直接用刀刻的，但风貌与《始平公》不同）。
康有为出于尊碑的思想，主张学字应从方笔开始，因为写方笔一定要铺毫，不用力就不能成书。
这是有道理的。
写方笔，一可锻炼腕力；二可增强胆量；三可培养气质。
至于说学字是否应从方笔开始，这并不是绝对的。
但如果写魏碑字，求古拙美，必须要写方笔。
魏碑体总的特征主要是丰厚、雄强、浑凝、拙健，没有以《始平公》为首的《龙门二十品》方笔的坚实功底，就很难掌握《云峰山石刻》的圆笔柔刚，以及《张猛龙碑》、《张黑女墓志》等名碑、名墓志的方圆笔隽拔的深邃。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《书法临习指导(第2版)》由中央广播电视大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com