

<<实用和声简明教程>>

图书基本信息

书名：<<实用和声简明教程>>

13位ISBN编号：9787304026301

10位ISBN编号：7304026308

出版时间：2004-1

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：王安国/王青

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<实用和声简明教程>>

### 内容概要

《教育部卫星电视艺术教育丛书：实用和声简明教程》重点讲述多声写作与分析必备的基础知识和技能，除传统的大、小调式和声从和弦排列法到调性转换的内容外，加写了五声性调式旋律的和声配置等内容。

## <<实用和声简明教程>>

### 作者简介

王安国，1942年生于贵阳市，1981年获硕士学位。

现为首都师范大学教授，博士生导师。

教育部艺术教育委员会委员、中小学音乐课程国家标准研制组组长、中国音乐教育专业委员会副会长、中国音乐家协会理事兼理论委员会常务副主任、中央音乐学院音乐学研究所专职研究员。

长期致力于作曲技术理论、中国当代音乐、音乐教育学的教学与研究。

代表性专著有《现代和声与中国作品研究》、《复调写作及复调音乐分析》、《全国通用高中音乐教科书》等。

在国内外发表论文及评论一百多篇。

2000年受教育部体卫艺教司委托，主持修订全国中小学音乐教学大纲。

2000年受北京市教委及人民音乐出版社委托，主编九年制义务教育中小学音乐教科书。

2000年3月受中央音乐学院音乐学研究所委托，主持承担国家人文社会科学研究基地重点科研项目：“国民素质教育中的音乐审美”。

2000年3月受教育部委托，主持承担“国家基础教育课程改革项目——音乐课程国家标准”的研究、制定工作。

1986至1990年任《人民音乐》编委，1987至1994年任《中国当代音乐》编委、《中国音乐年鉴》创作专栏主持人，1989年任《中国音乐报》副主编。

1995年9月获国家级优秀教师称号，同年被评为北京市优秀教师。

1998年入选“北京市跨世纪优秀人才”。

1988年获全国权威核心期刊《中国音乐学》首届“中青年优秀论文评奖”唯一的一等奖。

## &lt;&lt;实用和声简明教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论第一节 音乐的织体类别 (一) 单声部音乐与多声部音乐 (二) 主调音乐与复调音乐第二节 和弦 (一) 和弦的构成及各音的名称 (二) 三和弦与七和弦 (三) 大、小调式中的和弦第三节 和弦的原位与转位及音响特点 (一) 和弦的原位与转位 (二) 和弦的音响特点练习第二章 四部和声与三和弦的陈述形式第一节 四部和声 (一) 声部名称与各声部常用音域 (二) 四部和声的记谱形式第二节 原位三和弦的陈述形式 (一) 和弦音的重复与省略 (二) 和弦的旋律位置与排列法第三节 转位三和弦的陈述形式 (一) 六和弦的重复音与排列法 (二) 四六和弦的重复音与排列法练习二第三章 和弦关系与和弦连接方法第一节 和弦关系 (一) 功能关系与功能分组 (二) 稳定与不稳定的相对关系 (三) 和弦的根音关系与和声力度第二节 声部进行 (一) 单一声部的进行方式 (二) 多声部结合的进行方式 (三) 几种不良的声部进行方式第三节 和弦连接的基本方法 (一) 原位三和弦及六和弦的连接 (二) 四六和弦的用法及其连接练习三第四章 和弦外音第一节 弱外音 (一) 经过音 (二) 辅助音及其变化形式 (三) 先现音第二节 强外音 (一) 延留音 (二) 倚音第三节 持续音 (一) 主持续音 (二) 属持续音第四节 和声分析及和弦外音的识别 (一) 同节奏柱式和弦织体的分析 (二) 音型化织体的分析 (三) 低音旋律织体的分析练习四第五章 用各级三和弦为旋律配和声第一节 旋律与和声的关系 (一) 调式、调性 (二) 句式结构与终止式 (三) 旋律音级的和弦归属第二节 旋律与和声的陈述结合方式 (一) 旋律与和声层相对分离的陈述方式 (二) 旋律与和声融为一体的陈述方式第三节 配和声举例练习五第六章 属七和弦及较常用的副七和弦第一节 属七和弦 (一) 结构与功能性质 (二) 解决及声部进行 (三) 转换.....第七章 副属系列和弦第八章 近关系转调第九章 五声性调式旋律的和声配置第十章 音型化钢琴伴奏的编配

<<实用和声简明教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>