第一图书网, tushu007.com

<<歌曲创作基础>>

图书基本信息

书名：<<歌曲创作基础>>

13位ISBN编号：9787304026363

10位ISBN编号：7304026367

出版时间：2004-5

出版时间：中央广播电视大学出版

作者：尹铁良

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《教育部卫星电视艺术教育丛书：歌曲创作基础》在我国的音乐创作中，占有绝对重要的“统治”地位。
这与我国历史上形成的音乐文化特性、音乐创作理念以及音乐审美特征等中华民族音乐特质是分不开的。
尤其是在音乐创作方面，线性的、写意的、感性的以及即兴性的创思维及手法阴碍了多声音乐的发展进程。
所以，单线的旋律进行与文学性或生活化的语言相结合，便成为了我国音乐文化中的接受美学方面的主流音乐形成，即歌曲。
《教育部卫星电视艺术教育丛书：歌曲创作基础》旨在通过分析大量的中外经典歌曲作品，从歌词的艺术特征、构成歌曲旋律的诸多要素、歌曲主题的构思及发展方法、歌曲的常用结构形成、歌曲高潮的写作以及歌曲附属部分的写作等方面进行分面的理论性剖析，并结合这些理论进行大量实践性的创作活动，使《歌曲性作基础》的学习获得理论和实践两个方面的双丰收。

作者简介

尹铁良，47岁，中国音乐家协会理事，首都师范大学音乐学院作曲系教授，作曲家，硕士研究生导师，享受国务院特殊津贴专家。

出版专著《自然组合的小乐队配器指南》、《声乐作品分析与作曲技研究》、《步入音乐殿堂的阶梯》等；编写各类音乐教材四部；发表学术论文多篇；发表、出版、播出各类音乐作品（舞剧音乐、小型音乐剧、电影音乐、电视剧音乐、舞蹈音乐、管弦乐、室内乐、歌曲等）400余部，其中有：舞剧音乐《轩辕黄帝》，小型音乐型《花为媒》、《嫁女婿》、《唱不完的歌》等，电影音乐《黑田铺》、《红石敖包》、《商镇风流》等，电视剧音乐《平原枪声》、《衙门口》、《晚晴》等，管弦乐《年轻人》、《冀风》、《客家情》等，室内乐《网》、《乡思》、《村夜旧事》、《牡歌》等，舞蹈音乐《冰释》、《莲之蕊》、《雪域情》等，歌曲《国土》、《白衣天使》、《远航》等音乐作品集、音像专辑十余部。

获得各类奖项六十余项：其中舞剧音乐《轩辕黄帝》获得国家级音乐大奖——文化奖，小提琴与乐队《乡思》、京胡与乐队《虞姬》获得全国城市电视台音乐电视奖金奖，获得两项省部级优秀教学成果奖，获得三十余项省部级音乐作品奖。

<<歌曲创作基础>>

书籍目录

引言绪论第一节 歌曲的艺术特征一、人性化的情感抒发与通俗性的审美情趣二、具象化的表现内容与广泛性的音乐题材三、多样化的音乐体裁与富性的表现形式第二节 人声的分类及特点一、女声二、男声三、童声第三节 歌曲的表现形式与体裁一、歌曲的表现形式二、歌曲的体裁习题第一章 歌词的艺术特征与结构形式第一节 歌词的一般艺术特征一、声调二、押韵三、节奏第二节 歌词的结构形式一、句式结构二、段落结构三、整体结构习题第二章 歌曲旋律的构成要素及其在构成旋律中作用（一）第一节 节奏及其在旋律构成中的作用一、音乐节奏是大自然及人类生活节奏的艺术化再现二、歌曲旋律中各种节奏形态的音乐性格第二节 音调及其在构成旋律中的作用一、音调是大自然与人类生活“音调现象”的音乐化复制二、歌曲旋律中各种音调进行形态的音乐性格习题第三章 歌曲旋律的构成要素及其在构成旋律中的作用（二）第一节 调式、调性及其在构成旋律中的作用一、大、小调式体系二、我国五声性调式体系三、调式在构成旋律中的作用第二节 和声及其在旋律构成中的作用一、和声的功能性与色彩性二、歌曲旋律构成中和声构思第三节 其他音乐要素及其在旋律构成中的作用一、节拍二、速度三、力度四、音色习题第四章 歌曲主题的构思与乐思的发展手法第一节 歌曲主题的构思一、歌曲主题的一般特征二、歌曲主题的构思方法第二节 歌典主题乐思的发展手法一、强化主题二、深化主题三、淡化主题习题第五章 歌曲的结构形式及其创作（一）第一节 歌曲形式构成的基本材料一、乐汇二、乐节三、乐句……第六章 歌曲的结构形式及其创作（二）第七章 歌典高潮的处理及结构附属部分的创作结语《歌曲创作基础》--歌典创作范例选编CD目录

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com