

<<色彩写生>>

图书基本信息

书名：<<色彩写生>>

13位ISBN编号：9787304028213

10位ISBN编号：7304028211

出版时间：2004-7

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：宋长青

页数：104

字数：153000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩写生>>

### 内容概要

我们要在教学中培养创造性思维和设计意识。

创造性思维是一种观察问题、思考问题的方法，没有创造性的劳动毫无意义，挖掘自身的创造性潜能，才会使自己的劳动更具价值。

之所以被称为设计意识，是因为素描、色彩是绘画训练，毕竟不是设计。

但绘画和设计之间有很多共同点，我们培养的又是设计人才，因此在基础绘画训练中寻找两者的相同之处，融合设计因素，所以称其为“设计意识”。

本书中选用了较多的图片，以期实现方便实用的意图，考虑到学生的程度差别，特意选用了一些写生步骤和方法的图例；而用电视录像片更多的是绘图方法步骤的演示和演讲，能使人更加直观地看到写生学习的过程。

当然还需要各地教师辛勤的面授，从而使该教学形成完整的体系。

与此同时，学生们平时还应该多看一些艺术类的书籍、画册、艺术家传记等，并由此扩展为对文化、对社会、对人生的关注和思考。

我们希望能够通过教学使学生对素描写生和色彩写生有新的认识，使其表现能力得以提高。

## <<色彩写生>>

### 作者简介

宋长青，1963年生于北京，毕业于中央美术学院壁画系，获硕士学位，现任北京工业大学艺术设计学院副教授、美术学科主任。

多年来一直从事艺术设计学和建筑学等专业美术基础课的教学工作，并始终坚持艺术创作。

油画《欢度佳节》入选《走向新世纪——中国青年油画展》（1997）

## <<色彩写生>>

### 书籍目录

第一章 色彩的基础知识和原理 一、绘事色彩学的基本词汇 二、色彩的变化规律和观察方法 三、色彩写生的工具 四、色彩写生的再认识第二章 静物写生(一) 一、简单静物组合 二、复杂静物的组合第三章 景物写生(二) 一、不同质感物体的复杂组合 二、多种形态物体的随意摆放第四章 人像写生 一、头像写生 二、半身像写生第五章 风景写生 一、不同色调的风景写生 二、深入的描绘 三、主观的表达后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>