第一图书网, tushu007.com

<<美学教程>>

图书基本信息

书名：<<美学教程>>

13位ISBN编号：9787304029630

10位ISBN编号：7304029633

出版时间：2004-11

出版时间：彭吉象、 郭青春 中央广播电视大学出版社 (2004-11出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《美学教程》包括了：美学研究的对象和范围、审美活动的发生、艺术美、审美类型、审美心理、审美文化、审美教育等内容。

作者简介

郭青春，女，1964年1月出生。
1984年毕业于南开大学中文系，获学士学位。
2002年获北京大学艺术学硕士学位。
自1996年起任中央广播电视大学美学原理课程主持教师。
主要著作有：《语言学概论》（合著）、《美学原理学习指导书》、《艺术概论》、《电影的形式与文化》（译著）等。
彭吉象，四川成都市人。
北京大学艺术学系书记兼副系主任，教授，博士生导师。
长期从事艺术学、影视美学等学科的教学与科研工作，迄今为止，已出版或发表了300多万字的专著、教材和论文，代表作包括《中国艺术学》（主编）、《影视鉴赏》（主编），以及《影视美学》、《艺术学概论》、《电影银幕世界的魅力》、《电影艺术一形式与风格》等多本专著、译著或教材。
先后参与多家电视台的策划、研究、讲学等各项活动，并承担国家级与省部级科研项目，先后荣获6项国家级与省部级奖项。
被评为北京大学十佳教师。
主讲的“艺术概论”课程2004年被评为“国家级精品课程”。
中国高教美育研究会常务副会长、中国高教影视研究会副会长、中国电视艺术家协会高校艺委会副会长、教育部艺术教育委员会委员、第二批国务院特殊津贴专家。
兼任美国密执安州立大学、北京师范大学等校客座教授。

书籍目录

第一章 引论第一节 美学研究的对象和范围一、美学的历史和现状二、美学研究的对象三、美学是一门边缘学科第二节 学习美学的意义和方法一、为什么学习美学二、怎样学习美学三、本课程的具体任务第二章 审美活动的发生第一节 审美发生与艺术的起源一、探讨审美发生与艺术起源的几种主要途径二、史前艺术与审美发生第二节 关于审美发生的几种主要理论一、审美发生的传统学说二、巫术与图腾崇拜说三、劳动起源说第三节 审美活动的历史起源一、审美发生的“多元决定论”二、审美主客体关系的确立与美的诞生第三章 现实美第一节 自然美一、什么是自然美二、自然美产生的根源三、自然美的特征四、自然美的种类五、自然美的审美意义六、怎样欣赏自然美第二节 社会美一、什么是社会美二、人的美三、生活环境的美四、社会美的主要特征五、社会美的审美意义第四章 艺术美第一节 艺术美的特点一、艺术美与现实美的联系和区别二、艺术美的主要特征第二节 造型艺术的审美特征一、绘画艺术二、雕塑艺术三、摄影艺术四、书法艺术第三节 实用艺术的审美特征一、建筑艺术二、园林艺术三、工艺美术第四节 表情艺术的审美特征一、音乐艺术二、舞蹈艺术第五节 语言艺术(文学)一、语言艺术的分类二、语言艺术的基本审美特征……第五章 审美类型第六章 审美心理第七章 审美文化第八章 审美教育后记

章节摘录

版权页：插图：原始人类有没有审美活动？
人类的艺术究竟是怎样产生的？
从古至今，人们都在试图回答这些问题，中外美学家和艺术史学家们曾经给出过许多种不同的答案。
由于原始社会距今年代久远，这些问题常常被蒙上一层神秘的面纱，显得异常扑朔迷离。
因此，关于审美与艺术的起源问题，长期以来被人们称之为审美发生学，就是要努力寻找审美与艺术产生的原因与过程。
第一节审美发生与艺术的起源一、探讨审美发生与艺术起源的几种主要途径探讨人类的审美发生与美的起源，不能不涉及到人类的起源。
如果没有人类，自然不会有人类的审美活动，更不会有人类创造的艺术的诞生。
人类学与考古学研究证明，人类在地球上出现估计有上百万年的历史，而原始人类的审美活动与史前艺术，仅仅只是在人类进化过程的末期才开始出现。
人类的历史和整个地球古老的历史相比是十分短暂的，而人类审美与艺术的历史更为短暂。
打个形象的比喻，如果把从地球形成之时算起直到现在的50亿年比作一个昼夜的话，人类是在这一昼夜的24小时的最后一分钟出现在地球上的。
而人类审美意识与史前艺术，则更是在这一昼夜的24小时的最后一秒钟出现的。
但就是这个比喻中的短短“一秒钟”。
也有着几万年的历史进程。
美国人类学家斯特伦指出：“考古发现说明，属于宗教的人工制品大致可以分为三个时期：古代世界即旧石器早期，时间从公元前10万年到公元前3万年；后石器时代亦即中石器时代，时间从公元前3万年到公元前1万年；新石器时代，时间从公元前1万年到公元前3千年。
在第一个时期里，我们显然找不到可称为艺术的制品，但却可以看到精心埋葬的尸体，并伴有各种农耕器具。
在第二个时期里，已有各种各样的农耕器具放在尸体身旁。
这个时期的艺术包括绘画、雕塑以及泥制的动物模型，它们都属于为保证生产与狩猎成功而举行的巫术仪式活动。
新石器时代据说是以农业的发明与动物的驯化为起点。
”①人类的审美与艺术确实有着十分漫长的发展历程，考古材料证明，人类最初的艺术活动始于数万年前的冰河时期，法国拉斯科洞穴和西班牙阿尔塔。

编辑推荐

《美学教程》是教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材，教育部重点科研课题“高等院校美育课程体系研究”丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com