

<<简明中国文学史（下）>>

图书基本信息

书名：<<简明中国文学史（下）>>

13位ISBN编号：9787304037901

10位ISBN编号：7304037903

出版时间：2007-1

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：张鸣，丁夏，李简 编著

页数：423

字数：487000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<简明中国文学史（下）>>

### 内容概要

中国文学史已有数十种版本，亦有多种写法。

本书的目标是追求理论的新颖性与较强的知识性的结合，力图在有限的篇幅中清晰而完整地阐述中国文学发展演变的主要脉络和基本特征。

它尤其坚持文学本位的立场，强调从文学独特的价值尺度去分析问题；注重文学发展的基本线索，各时期文学演变的主要特征和重要作家作品在艺术创造上的独特意义及影响。

## <<简明中国文学史(下)>>

### 作者简介

张鸣，北京大学中文系教授，博士生导师。

1954年生，1977年考入北京大学中文系，1984年研究生毕业，获文学硕士学位，留校执教至今，曾任北京大学中文系古代文学教研室主任、中文系副主任。

主要从事中国古代文学史教学与研究，有《宋诗选》、《辛弃疾》、《从白体到西昆体》、《宋代“转踏”歌舞与歌词》、《宋金十大曲笺说》等论著。

丁夏，清华大学中文系教授。

1955年生，1977年考入北京大学中文系，1984年毕业，先后获文学学士、文学硕士学位。

1984年入清华大学执教至今，曾任清华大学中文系副主任，现任清华大学对外汉语文化教学中心主任。

著有《魏晋南北朝诗卷》、《咫尺千里：明清小说导读》、《中国文学史简编》(副主编)等。

李简，文学博士，北京大学中文系副教授。

1981年考入北京大学中文系，1988年留校任教至今。

主要从事中国古代文学史和古代戏曲的教学与研究，著有《呼唤与梦想——近代的杂剧传奇创作》、《元明戏曲》、《元明戏曲》导读》等。

<<简明中国文学史(下)>>

书籍目录

第五编 宋金文学

概说

第一章 宋初诗文

第一节 宋初诗歌

第二节 宋初古文

第二章 欧阳修与北宋文学风尚的转变

第一节 欧阳修与北宋文风变革

第二节 欧阳修的古文创作

第三节 欧阳修、梅尧臣、苏舜钦与诗坛新风

第四节 曾巩与王安石

第三章 柳永与北宋前期词

第一节 柳永

第二节 晏殊和欧阳修

第三节 张先和其他词人

第四章 苏轼

第一节 苏轼的生平和思想性格

第二节 苏轼的文

第三节 苏轼的诗

第四节 苏轼的词

第五节 苏洵和苏辙

第五章 黄庭坚与江西诗派

第一节 黄庭坚

第二节 江西诗派

第三节 陈师道

第六章 北宋中后期其他诗人和词人

第一节 晏几道

第二节 秦观、张耒和晁补之

第三节 周邦彦和贺铸

第七章 两宋之交的文学

第一节 李清照

第二节 朱敦儒、张元干等词人

第三节 陈与义、吕本中等南渡诗人

第八章 陆游与南宋中兴时期诗人

第一节 陆游的生平

第二节 陆游诗歌的思想内容

第三节 陆游诗歌的艺术成就

第四节 杨万里和范成大

第五节 朱熹

第九章 辛弃疾

第一节 辛弃疾的生平

第二节 辛词的思想内容

第三节 辛词的艺术成就

第十章 南宋后期文学

第一节 姜夔和吴文英

第二节 四灵诗派和江湖诗派

<<简明中国文学史(下)>>

第三节 宋末词人

第四节 文天祥等宋末诗人

第十一章 金代文学

第一节 金代文学概况

第二节 元好问

第三节 董解元《西厢记诸宫调》

第六编 元代文学

概说

第一章 关汉卿

第一节 关汉卿杂剧的思想内容

第二节 关汉卿杂剧的艺术成就

第三节 《窦娥冤》

第二章 王实甫《西厢记》

第一节 《西厢记》的主题

第二节 《西厢记》的人物塑造

第三节 《西厢记》的结构与语言

第三章 元代其他杂剧作家作品

第一节 白朴

第二节 马致远

第三节 郑光祖

第四节 其他杂剧作品

第四章 宋元南戏

第一节 南戏的产生与发展

第二节 高明的《琵琶记》

第五章 宋元话本

第一节 宋元话本的形成

第二节 宋元话本的形式特点

第三节 宋元话本的成就

第六章 元代散曲

第一节 散曲的兴起及发展

第二节 散曲小令的成就

第三节 套曲的特点及成就

第七编 明代文学

概说

第一章 《三国志演义》

第一节 《三国志演义》的思想内容

第二节 《三国志演义》的艺术成就

第二章 《水浒传》

第一节 《水浒传》的思想内容

第二节 《水浒传》的艺术成就

第三章 《西游记》

第一节 《西游记》的思想内容

第二节 《西游记》的艺术成就

第四章 《金瓶梅》

第一节 《金瓶梅》的思想内容

第二节 《金瓶梅》的艺术成就

第五章 “三言”与“二拍”

<<简明中国文学史(下)>>

第一节 “三言”、“二拍”的思想内容

第二节 “三言”、“二拍”的艺术成就

第六章 明代戏曲

第一节 明代杂剧

第二节 明代传奇

第七章 汤显祖与《牡丹亭》

第一节 汤显祖的生平与思想

第二节 《牡丹亭》

第三节 汤显祖的其他剧作

第八章 明代诗文和散曲

第一节 明初诗文

第二节 “前后七子”与文学复古运动

第三节 唐宋派古文

第四节 公安派

第五节 明末诗文

第六节 明代散曲

第八编 清代文学

概说

第一章 《长生殿》和《桃花扇》

第一节 洪昇的《长生殿》

第二节 《长生殿》惊变

第三节 孔尚任的《桃花扇》

第四节 《桃花扇》却奁

第二章 《聊斋志异》

第一节 《聊斋志异》的思想内容

第二节 《聊斋志异》的艺术成就

第三章 《儒林外史》

第一节 《儒林外史》的思想内容

第二节 《儒林外史》的讽刺艺术

第四章 《红楼梦》

第一节 《红楼梦》的思想内容

第二节 《红楼梦》的艺术成就

第五章 清初至清中叶其他长篇小说

第一节 《水浒后传》与《说岳全传》

第二节 《好逑传》等才子佳人小说

第三节 《镜花缘》

第六章 清初至清中叶的诗文词

第一节 清初至清中叶的诗

第二节 清初至清中叶的文

第三节 清初至清中叶的词

第七章 近代诗文

第一节 龚自珍

第二节 黄遵宪

第三节 梁启超

第八章 近代小说

第一节 “四大谴责小说”

第二节 近代翻译小说

<<简明中国文学史（下）>>

第三节 近代“新小说”  
后记

<<简明中国文学史（下）>>

编辑推荐



<<简明中国文学史（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>