

<<文论专题>>

图书基本信息

书名：<<文论专题>>

13位ISBN编号：9787304039257

10位ISBN编号：7304039256

出版时间：2007-8

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：唐铁惠 编

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文论专题>>

内容概要

作为一门本科阶段的专题课，本教材是将“文学原理”作为它的前导课程，而主要以具有初步的
大学语言文学专业系统知识的学生为对象，冀求他们通过本课程的学习，对中外文学理论由古迄于20
世纪的发展有一个总貌、脉络、精神、流变的了解认识，从中能获得认识论和方法论的有益启示，借
以培养和训练自己的理性思辨能力，拓宽知识视野。

<<文论专题>>

作者简介

唐铁惠，武汉大学文学院教授，哲学博士，博士生导师。

主要从事文学理论、美学的教学和研究工作。

先后在《文学评论》、《江汉论坛》、《文艺争鸣》等期刊发表论文30余篇，参写、合著教材、著作4部，专著1部。

2004年以来的主要成果：著作《世纪黄昏起飞的鹰——王船山美学思想研究》、《写作》（合著）等；论文《试论文学理论体系建构的一致性原则》、《让文学走进人的心灵世界》、《美的方法论之思》、《美的自上而下绎析》、《文学研究的两种取向》、《试论文学的文学性》、《文学的哲学研究变革》、《“反本质主义”的佯谬与霸权意识》等。

<<文论专题>>

书籍目录

上编 中国文论第一讲 孔子的“兴观群怨”说一、孔子的“仁学”思想及其“诗教”文艺观二、“兴观群怨”：孔子“诗教”文艺观的代表三、“兴观群怨”说对后世中国文论的影响第二讲 庄子的“言不尽意”说一、庄子的文艺观概述二、“言不尽意”：庄子的文学言意观三、庄子“言不尽意”说对后世中国文论的影响第三讲 刘勰的“通变”说一、刘勰的文论思想概述二、“通变”：刘勰的文学发展观三、刘勰“通变”说对文章写作学的几点启迪第四讲 司空图的“韵味”说一、司空图的生平与思想概述二、“韵味”：司空图的诗境特征论三、司空图“韵味”说对后世中国文论的影响第五讲 严羽的“妙悟”说一、严羽的文论思想概述二、“妙悟”：严羽的诗歌创作论三、严羽“妙悟”说与克罗齐“直觉”说的比较第六讲 叶燮的“才胆识力”说一、叶燮的文论思想概述二、“才胆识力”：叶燮的作家个性心理理论三、叶燮“才胆识力”说对后世的启迪意义第七讲 金圣叹的“因文生事”说一、金圣叹的文论思想概述二、“因文生事”：金圣叹的小说特质观三、金圣叹的“因文生事”说与“历史小说”问题第八讲 李渔的“浅处见才”说一、李渔的文论思想概述二、“浅处见才”：李渔的戏曲雅俗观三、李渔“浅处见才”说对后世的启迪意义第九讲 王国维的“境界”说一、新旧中西思想的融会与王国维的文艺美学理论二、“境界”：王国维的文学意境论三、“境界”说与民族文化心理结构下编 西方文论第十讲 亚里士多德的《诗学》一、文艺本质论二、文艺价值论三、悲剧论第十一讲 布瓦洛的诗学原则一、理性至上二、摹仿自然三、效法古典第十二讲 康德的审美艺术理论一、审美鉴赏论二、艺术本质论三、艺术分类论第十三讲 黑格尔的艺术哲学一、艺术本质论二、艺术分类论三、悲剧论第十四讲 泰纳的实证主义艺术观一、艺术本质论二、艺术构成论三、文学发生论第十五讲 克罗齐的直觉主义艺术论一、艺术本质论二、艺术分类论三、艺术批评论第十六讲 弗洛伊德的精神分析学文艺观一、意识及人格结构论二、艺术本质论三、文学批评论第十七讲 韦勒克、沃伦的新批评派文学理论一、文学本质论二、文学构成论三、文学批评论第十八讲 伊瑟尔的审美反应理论一、潜在本文论二、阅读过程论三、文学交流论后记

<<文论专题>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>