

<<艺术概论新编学习指导>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论新编学习指导>>

13位ISBN编号：9787304039394

10位ISBN编号：7304039396

出版时间：2007-8

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：张瑞麟 编

页数：142

字数：177000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术概论新编学习指导>>

内容概要

《艺术概论新编学习指导》是教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材，由中央广播电视大学张瑞麟副教授编著而成，是一本与《艺术概论新编》(北京大学艺术系彭吉象编著)配套使用的学习指导书。

全书包括“各章重点提示、思考题及解题思路、关于多种媒体教材的关系和使用方法、教材重要艺术名词和概念举要、选择填空综合训练、简答和论述题举要、教材中重要人物、事件与作品举要、课程形成性考核训练指导、课程模拟试题、课程试题参考答案”九个部分，较为系统地论述了主教材在使用过程中遇到的问题。

<<艺术概论新编学习指导>>

书籍目录

- 一、各章重点提示、思考题及解题思路
- 二、关于多种媒体教材的关系和使用方法
- 三、主教材重要艺术名词和概念举要
- 四、主教材重要人物、事件与作品举要
- 五、选择填空题综合训练
- 六、简答题和论述题综合训练
- 七、课程形成性考核训练指导
- 八、课程模拟试题
- 九、课程试题参考答案

<<艺术概论新编学习指导>>

章节摘录

第八章 综合艺术 “综合艺术的主要种类”一节，首先介绍了综合艺术的主要种类。

综合艺术的主要种类有：（1）戏剧艺术从广义上讲，戏剧包括话剧、中国戏曲、歌剧、舞剧，乃至目前欧美各国影响广泛的音乐剧等。

从狭义上讲，戏剧主要是指话剧。

这里所讲的戏剧即指话剧，是从狭义理解的。

话剧在欧美各国通常被称为戏剧。

戏剧是在舞台上由演员以对话和动作为主要表现手段，为观众当场表演故事情节的一门综合艺术。

戏剧艺术作为二度创作的艺术，包括两个重要组成部分，也就是作为舞台演出基础的戏剧文学和演员创造舞台形象的表演艺术。

戏剧艺术历史悠久，种类繁多。

按照作品容量大小，可以分为多幕剧和独幕剧；按照作品题材不同，可以分为历史剧、现代剧、儿童剧等；按照作品的样式类型划分，又可以分为悲剧、喜剧和正剧三大类型。

作为戏剧艺术的主要类型之一，悲剧历来被认为是戏剧之冠，具有崇高的地位。

作为戏剧的一种类型，悲剧常常通过正义的毁灭、英雄的牺牲或主人公苦难的命运，显示出人的巨大精神力量和伟大人格，正如鲁迅所说：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。

”悲剧正是通过毁灭的形式来造成观众心灵的巨大震撼，使人们从悲痛中得到美的熏陶和净化。

戏剧除了具有综合艺术共同的审美特征外，还有自身独具的特征。

在戏剧的所有特征中，戏剧性无疑占有最重要的地位。

所谓戏剧性，就是戏剧艺术通过演员扮演的角色之间的冲突来展开剧情、刻画人物，借以吸引观众，实现其艺术效果和审美作用的特性。

构成戏剧性的中心环节是戏剧动作和戏剧冲突，没有冲突就没有戏剧。

戏剧必须通过角色之间的对话和动作，来展开激烈的冲突和交锋，使戏剧情节得以进展，人物性格得以展现，在富于戏剧性的矛盾冲突和曲折起伏的情节中，在舞台上塑造出具有鲜明性格的人物形象。

中外古今的优秀戏剧作品，无不具有强烈的戏剧性。

在综合艺术中，戏剧和戏曲需要演员在舞台上为观众多次进行现场表演，而电影和电视则是一次性演出，用胶片或录像带将这种表演固定下来。

因此，剧场性构成了戏剧艺术的另一个特点。

这种剧场性对戏剧演员的表演艺术提出了很高的要求，人们常把剧本、演员和观众称作戏剧艺术的三要素，其中最本质的要素自然是演员。

因此，戏剧的中心应当是演员的表演艺术。

<<艺术概论新编学习指导>>

编辑推荐

《艺术概论新编学习指导》是由张瑞麟所编写，中央广播电视大学出版社出版发行的。

<<艺术概论新编学习指导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>