

<<摄影与摄像>>

图书基本信息

书名：<<摄影与摄像>>

13位ISBN编号：9787304041359

10位ISBN编号：7304041358

出版时间：2010-6

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：邓勇 主编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影与摄像>>

内容概要

本书系统地介绍了摄影、摄像的基本知识，是一部适合初学者学习的入门教科书。书中详细介绍了摄影、摄像设备及其使用技术，阐述了摄影与摄像的基本工作原理。

并论述了影像的色彩、用光、取景与构图等视觉因素与技术之间的关系。本书一切从零开始，即使读者不具备任何摄影理论知识和相关的科学背景知识，本书也可以帮助读者由浅入深地掌握影像知识和技能，因此本书不仅可以作为院校影像专业及相关专业学生的教材，也可以供业余影像爱好者使用。

上篇摄影部分。

阐明了摄影的器材、操作方法、技术控制及与其相适应的冲洗工艺。为了使读者树立起掌握照相机和暗房技术的信心，更好地去理解摄影。本教材从黑白摄影入手，而后再介绍彩色摄影和数字摄影。

下篇摄像部分，首先在概述中介绍了电视制作的分类、电视节目的制作流程，以及作为一个摄像师必须具备的基本素质；其次，循序渐进地介绍了摄像机、摄像机的辅助器材、持机方式、电视画面、固定镜头、运动镜头；最后是电视的镜头构成、取景构图。教材中介绍的顺序与影像形成的，顿序是一致的，便于读者由浅入深地学习和掌握。

本书的章节以最便于读者阅读的方式编排，既适合浏览式的学习，也适合循序渐进式的学习。作为一本介绍影像技术的教材，书中包含了很多图片，这些图片作为文字的佐证和补充，与正文浑然一体、相辅相成。

<<摄影与摄像>>

书籍目录

上篇 摄影

第一章 摄影器材

第一节 照相机

一、照相机的基本结构

二、照相机的种类及其特点

第二节 镜头

一、有关镜头的常识

二、透镜和透镜片组

三、镜头的光学特征

四、镜头的种类及其特性

五、特殊镜头

第三节 胶片

一、胶片的规格和微观结构

二、黑白胶片的微观结构

三、彩色胶片的微观结构

四、胶片的基本性能

五、胶片的类型及特点

第四节 附件

一、闪光灯

二、脚架

三、测光表

四、快门线与遥控器

五、马达卷片器

六、增距镜与近摄接圈

.....

下篇 摄像

参考文献

章节摘录

版权页：插图：1.推镜头形成视觉前移的效果推摄时由于摄像机镜头焦距从广角到长焦，画面向被摄主体方向接近，视点逐渐前移，形成了由大景别到小景别连续递进的过程，并使观众能够直接看到景别的变化过程，了解到空间从整体到局部的变化关系。

2.推镜头将被摄主体由小变大，画面空间由大变小随着镜头向前推，被摄主体在画面中逐渐变大，甚至可以充满画面。

在推镜头的过程中，观众对被摄主体逐渐产生更为清晰的认识，同时，主体周边的环境由大而小，画面空间也越来越小，场景环境被逐渐排除到画框外。

3.推镜头具有强烈的视觉制约性推摄时不论推速急或是缓，推得长还是短，总可以分为起幅、推进、落幅三个部分。

推镜头画面的前行运动，具有明确的方向和终极目标，落幅最终要强调的是画面空间中的被摄主体或细节。

观众的视点受镜头的推进引导，具有视觉强制性。

二、推镜头的表现功能1.突出主体人物，突出重点形象推镜头在逐渐向被摄主体推进的同时，取景范围由大到小，场景中的次要内容被不断的排除在画面外，被摄主体的影像逐渐放大，并充满画面，成为观众关注的视觉重点，因此推镜头可以起到突出被摄主体和细节形象的作用。

2.以镜头的运动介绍整体与局部的关系在推镜头的拍摄中，起幅画面展示了整体的场景空间，而落幅画面则显示了局部内容，二者之间通过镜头的推进运动建立起联系。

推镜头画面的景别变化是连续递进的，保持了画面时空的统一和连贯，在镜头叙事和表现方面具有鲜明的真实性和可信性。

3.推镜头的速度可以调整画面节奏，产生外化的情绪推镜头的画面框架处于运动状态，形成了画面外部的运动节奏，对推进速度快慢的不同选择会形成不同的画面节奏，表现出不同的情感因素。

如推进的速度平稳而缓慢，能够表现出安宁、幽静的气氛；急速地推进，画面从稳定状态急剧变化继而戛然而止，视觉冲击力极强，表现出一种极大的震撼感。

对推镜头推进速度的不同控制，可以借助画面节奏和运动节奏表现不同的情绪内涵，从而引发观众对应的视觉心理和感情变化。

<<摄影与摄像>>

编辑推荐

《摄影与摄像》是信息技术应用丛书之一。

<<摄影与摄像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>