

<<中央广播电视大学教材>>

图书基本信息

书名：<<中央广播电视大学教材>>

13位ISBN编号：9787304050672

10位ISBN编号：7304050675

出版时间：2011-3

出版时间：张月 中央广播电视大学出版社 (2011-03出版)

作者：张月

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中央广播电视大学教材>>

内容概要

室内设计是21世纪最具增值前景的朝阳专业之一。

伴随着中国经济的持续发展，城市化进程的加快，住宅业的兴旺，国内外市场的进一步开放，室内设计专业将会吸引越来越多人的眼球。

正是为了顺应人们追求美、创造美、表现美的时代要求，适应经济发展对相关人才的需要，中央广播电视大学组织编写了本套教材。

本套教材在策划之初得到了清华大学美术学院环境艺术系的大力支持与帮助。

课程组本着高标准、实用性的原则，邀请了国内一流的室内设计相关学科专家、学者、教授参与编写。

他们将自己在教学与实践应用领域的最新研究成果付诸笔端，呈现给我们集个性与共性、传统性与现代性、民族性与世界性于一体的美的创造。

配合文字教材，我们还编制了音像教材和CAI课件，为学习者提供多种学习途径。

作者简介

张月，现执教于清华大学美术学院环境艺术系，副教授、硕士生导师，任环境艺术系副主任。中国室内装饰协会常务理事，设计委员会副主任；中国建筑装饰协会设计委员会副主任。

现主要从事室内设计、人体工程学方面的教学及科研工作。

拥有几十年丰富的教学经验，著有《室内设计资料集》《室内人体工程学》《环境艺术设计》等重要书籍。

获得国家级教学成果奖及国家级精品课程奖，在国内有较高的声誉。

同时，有很多重要的设计作品，如：人民大会堂甘肃厅、八一大楼、新北京国际机场、北京中国国际贸易中心、新加坡中银大厦、中南海紫光阁、浙江省人大大会堂等多项重大工程，并有多项工程获奖。

书籍目录

第1章 导论 1.1 室内设计的理论基础 1.2 室内设计的定义与概念 1.3 室内设计系统的内容 1.4 室内设计师的知识结构 第2章 室内设计史 2.1 外国建筑及室内设计史 2.2 中国建筑及室内设计史 2.3 室内设计的风格样式和流派知识 第3章 室内设计与人体工程学 3.1 人体工程学 3.2 人体工程学的应用 第4章 室内设计方法 4.1 室内设计的思维方法特征 4.2 室内设计的图形思维方法 4.3 设计表达的基础知识 4.4 室内设计的程序与步骤 第5章 室内空间设计 5.1 室内空间概念 5.2 室内空间设计基础 5.3 室内空间的构图与组织 5.4 空间形象创意思维的拓展 5.5 空间形象创意的界定 第6章 室内设计的色彩与照明 6.1 色彩在室内空间中的应用 6.2 室内照明设计 第7章 室内陈设艺术设计 7.1 室内陈设概述 7.2 室内陈设艺术设计的分类 第8章 室内设计的实施与管理 8.1 室内设计与施工 8.2 室内设计的竣工与验收 8.3 室内设计的管理 参考书目 推荐书目

章节摘录

版权页：插图：从历史的角度出发，艺术包含了最广义的解释，即技能和技术的含义。在西方的传统思想中，广义的对“艺术”一词的解释和现代艺术严格界定的含义是不同的。从古希腊时代到18世纪末，“艺术”一词是指制造者制作任何一件产品所需要掌握的技艺。无论是一幅画、一件衣服、一艘木船，还是一次演讲，它们所使用的技巧，都可称为艺术。其制成品称为艺术品。

一直到康德第一次使用“造型艺术”一词，以区别于其他艺术。

康德在《判断力批判》中指出：“造型艺术……是一种表现形式，它有着内在的合目的性，虽然它没有目的，但在社会交流中起着促进文化与精神力量的作用。

”同时表明，“艺术，人所掌握的技艺，也是与科学（从知识得来的能力）有区别的，正如实践才能之与理论才能，技术之与理论（如测量术之与几何学）。

由此，那种一经知道应该怎样做就立即能够做到，除了对预期达到的结果充分了解之外不需再做任何努力的事不能称做艺术。

艺术则有其特性，即使掌握了最完整的有关知识，也不意味着立即掌握了熟练的技巧”。

“正确地说，只有通过自由的、也是出于自愿的以理性为基础的创造成果，才能被称为艺术。

”从此，艺术品本身成为供人享用的精神产品，成为不需要外力来实现其目的之终极目的。

在这之后的几个世纪，“艺术”一词的意义逐渐被界定为专指文学、音乐、绘画、雕塑等审美专业的创作。

艺术成为人类以不同的形式塑造形象，具体地反映社会生活，从而表现作者思想感情的一种意识形态。

以文学为代表的语言艺术，以音乐、舞蹈为代表的表演艺术，以绘画、雕塑为代表的造型艺术和以戏剧、电影为代表的综合艺术，成为各具风格的艺术类型。

众多的艺术门类以表现形式的特征为出发点，按照自然界的基本要素，即时间和空间划分，分为时间艺术和空间艺术两大系统。

编辑推荐

《中央广播电视大学教材:室内设计概论》是中央广播电视大学组织为了顺应人们追求美、创造美、表现美的时代要求，适应经济发展对相关人才的需要而编写的。

伴随着中国经济的持续发展，城市化进程的加快，住宅业的兴旺，国内外市场的进一步开放，室内设计专业吸引了众多眼球，成为了21世纪最具增值前景的朝阳专业之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>