

<<影视特技与后期合成>>

图书基本信息

书名：<<影视特技与后期合成>>

13位ISBN编号：9787304053475

10位ISBN编号：730405347X

出版时间：2012-8-1

出版时间：中央广播电视大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视特技与后期合成>>

作者简介

叶建新，教授，中国传媒大学美术传播研究所所长，中国美术传播研究院院长，中国美术家协会会员，中国电影电视技术学会理事。

先后担任120米中国画长卷《中华和谐盛世图》、90米中国画长卷《光辉历程——中国共产党建党90周年》创作总监。

论文《电视场景造型三种表现形式》获中国电影电视技术协会优秀论文三等奖；专著《电视美术概论》《电视美术制景工艺》获国家广播电影电视总局科研成果（著作类）三等奖。

涂洪涛，副教授，高级工程师，现就职于武汉市广播电视大学，主要研究方向为多媒体制作技术、计算机技术。

2007年参加全国“MDER杯”广播电视大学多媒体课件大赛，获三等奖；2008年指导学生参加微软“校园之星”大赛，获华中区第二名；2011年指导学生参加全国首届高校计算机综合应用能力大赛，获得个人冠军1名、一等奖4名、二等奖3名，并获得院校团体奖冠军。

苏智，副教授，高级工程师，武汉市优秀青年教师，现就职于武汉市广播电视大学。

2008年作品《DV课堂》获得湖北省教师多媒体课件二等奖；2011年主编了《网页设计综合应用技术》教材。

<<影视特技与后期合成>>

书籍目录

《影视特技与后期合成》目录：基础篇 第一章影视后期制作入门 典型工作任务 任务概述 任务分析 工作流程 作品规划 使用工具 新知解析 步骤详解 任务小结 艺术视点 扩展阅读 第二章剪辑技术初步应用 典型工作任务 任务概述 任务分析 工作流程 作品规划 使用工具 新知解析 步骤详解 任务小结 艺术视点 扩展阅读 第三章视频特技效果制作 典型工作任务一调整视频色彩及创建模糊效果动画 任务分析 工作流程 作品规划 使用工具 新知解析 步骤详解 典型工作任务二外挂插件特效的应用 任务分析 工作流程 作品规划 使用工具 新知解析 步骤详解 典型工作任务三抠像合成 任务分析 工作流程 使用工具 新知解析 步骤详解 典型工作任务四局部马赛克效果 任务分析 工作流程 使用工具 新知解析 步骤详解 任务小结 艺术视点 第四章影视剪辑中的动画制作 典型工作任务一Premiere软件中的运动 任务分析 工作流程 作品规划 使用工具 新知解析 步骤详解 典型工作任务二Premiere软件中的透明——淡入淡出 效果制作 任务分析 工作流程 使用工具 新知解析 步骤详解 任务小结 艺术视点 第五章为影片加入字幕 典型工作任务一建立静止字幕 任务分析 工作流程 使用工具 新知解析 步骤详解 典型工作任务二建立滚动字幕 任务分析 工作流程 使用工具 新知解析 步骤详解 典型工作任务三创建动态效果的字幕 任务分析 工作流程 使用工具 步骤详解 典型工作任务四模板的应用 任务分析 工作流程 使用工具 新知解析 步骤详解 任务小结 艺术视点 扩展阅读 第六章转场特技的制作 典型工作任务 任务概述 任务分析 工作流程 使用工具 新知解析 步骤详解 任务小结 艺术视点 扩展阅读 第七章影片的配音与声音特效 典型工作任务一加入背景音乐 任务分析 工作流程 使用工具 新知解析 步骤详解 典型工作任务二多段配音与淡入淡出 任务分析 工作流程 作品规划 使用工具 新知解析 步骤详解 典型工作任务三为影片录制配音 任务分析 工作流程 使用工具 新知解析 步骤详解 典型工作任务四添加声音特效 任务分析 工作流程 使用工具 新知解析 步骤详解 任务小结 艺术视点 扩展阅读 第八章影片的输出 典型工作任务 任务概述 任务分析 工作流程 使用工具 新知解析 步骤详解 任务小结 扩展阅读 第九章电视片头/宣传片花制作 典型工作任务一打字效果的动画制作 任务分析 工作流程 使用工具 新知解析 步骤详解 典型工作任务二制作片头 任务分析 工作流程 作品规划 使用工具 新知解析 步骤详解 典型工作任务三制作片花 任务分析 作品规划 使用工具 新知解析 步骤详解 任务小结 扩展阅读 实训篇 实训1 Premiere入门 实训2编辑制作电视节目 实训3在Premiere软件中为素材抠像及应用特效 实训4在Premiere软件中制作动画 实训5制作片头字幕 实训6为音频加特效 实训7制作电子相册 实训8角标的制作 实训9制作注释文字的呈现动画 实训10片尾特效及动画制作 参考文献 《》

<<影视特技与后期合成>>

章节摘录

版权页：插图：影视剪辑往往需要经过初剪、复剪、精剪、综合剪等步骤。

初剪一般是根据分镜头剧本，依照顺序，将人物的动作、对话等镜头连接起来。

复剪一般是进行细致的剪辑和修正，使人物的语言、动作，影片的结构、节奏接近定型。

精剪则要在反复推敲的基础上再一次进行准确、细致的修正，精心处理。

综合剪则是在最后创作阶段，对构成影片的有关因素进行综合性剪辑和总体的调节直至最后形成一部完整的影片。

在剪辑过程中，当选好素材镜头后，就要确定镜头的长度了。

镜头长度的确定就是选择剪辑点，即设定剪辑的人点和出点，它决定了一个镜头从何处开始，到何处结束。

一般来说，根据表达需要和镜头转换依据，剪辑点分为画面剪辑点和声音剪辑点。

画面剪辑点又分为叙事剪辑点、动作剪辑点、情绪剪辑点和节奏剪辑点。

1.画面剪辑点（1）叙事剪辑点 叙事剪辑点是节目中最基础的剪辑依据，它或以镜头长度满足叙事要求为依据，或以观众看清画面内容为标准，或以解说词叙事为蓝本，是电视节目编辑中最基本、最常见的剪辑方式。

一般情况下，叙事剪辑中就景别而言，全景保持4秒左右，中近景2~3秒，特写1秒左右即可。

就画面信息量而言，信息量大时，画面停留时间要稍长一些，信息量少的则要短一些。

就画面构成复杂程度而言，画面构成复杂的，停留时间要稍长一些，反之则稍短一些。

（2）动作剪辑点 着眼于镜头外部动作的连贯，以画面的运动过程（包括人物动作、摄像机运动，景物活动）为依据，结合实际生活规律的发展来连接镜头的剪辑方式就是动作剪辑点。

它使内容和主体动作的衔接、转换自然流畅。

（3）情绪剪辑点 情绪剪辑点是以心理活动为基础，根据不同形式的表情因素，结合镜头造型特性来连接镜头和转换场面的，以造成一种情绪感染和感情的生发。

它是构成影视片内部结构连贯的重要因素。

利用情绪剪辑点最能体现人物的喜、怒、哀、乐，情绪剪辑点注重对人物情绪的夸张、渲染。

（4）节奏剪辑点 节奏剪辑点主要以事件内容的性质和发展过程的节奏为基础，以运动、情绪、事物发展过程中的节奏为依据，结合镜头造型特征，用比较的方式来处理镜头长度和衔接位置的剪辑方式，也就是通过镜头连接点的处理来体现快与慢、动与静的对比，重视镜头内部运动与外部动作形态的吻合。

<<影视特技与后期合成>>

编辑推荐

《中央广播电视大学教材:影视特技与后期合成(套装共2册)》突出实用性和可操作性,语言精练,内容循序渐进,书中配有大量演示性图片,具有较高的学习和参考价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>