

<<品文解字>>

图书基本信息

书名：<<品文解字>>

13位ISBN编号：9787304056339

10位ISBN编号：7304056339

出版时间：2012-7

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：张港

页数：193

字数：171000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;品文解字&gt;&gt;

## 内容概要

“肺”字怎么写？  
“冒”字为什么是天下第一易错字？  
“侦察员”“侦查员”有何不同？  
“拉拉队”“啦啦队”，哪个对？  
是“冠(guān)心病”还是“冠(guànn)心膈”？  
刘禅读“chán”还是读“shàn”？  
“明火执杖”错在哪里？  
“万人空巷”到底是什么意思？  
“雄关漫道”如何解？  
“前苏联”的“前”能不能不加？  
“青山遮不住”的“不住”到底何意？

类似上述的问题现在的学生都感困惑，就是报纸、杂志、图书、电视、网络等媒体用错的例子也比比皆是，为害尤烈。

作者长期从事语言文字工作，常为学生答疑解惑，在此基础上结合自己的研究心得，写成此书。

《品文解字》探本求源，旁征博引，文笔幽默，深入浅出，举证辨误，多有发明，带给你知识的同时，还能怡情悦性，给你“智慧”的享受。

<<品文解字>>

作者简介

张港，男，1951年生，曾做过多年中学语文教师，大学学报编辑，已出版《经典古诗词的另类“悦读”》、《大师也有错——余秋雨散文知识性疏误点击》、《说名道姓》、《172个被误读的史事真相》、《抗日第一枪：马占山和江桥抗战》等著作，发表各种文章多篇。

## &lt;&lt;品文解字&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 不写错字

“肺”的写法  
天下第一易错字——“冒”  
“翟”的下半部分是什么？

为啥“纸”字也写错？

“此外不准倒垃圾  
不得不知的“毋”  
“州”与“洲”  
区别“度”与“渡”  
“形”与“型”  
“刺”、“刺”要分清  
是“锻炼”不是“锻练”  
“分”、“份”的区分  
“丰富多采”并不对  
说“符”和“苻”  
“侦察员”与“侦查员”  
“即使”与“既然”  
常用字“扞”  
“龇鼻子”莫成“喻鼻子”  
“糸”这一家子  
“做”与“作”，最爱错  
仔细瞧“乔”  
“狙击”与“阻击”  
说“父”  
“订金”与“定金”  
“考察”与“考查”  
“胜地”与“圣地”  
“启示”与“启事”  
“拉拉队”与“啦啦队”，哪个对？

惹事的“粘苞米”  
达坂城·大坂城·大阪城  
“搔痒”与“瘙痒”  
汉字也有“ ”  
“蜚”与“蜚”要分清  
“仲秋”与“中秋”  
第二章 不读错音  
“曲”也常读错  
“蒙”字不要读错哦  
一个“悄”字，怎么念？

不能见“荷”就念hé

……

<<品文解字>>

第三章 用好汉字

第四章 细语成语

第五章 刨根问底

第六章 语文探秘

第七章 名字趣说

第八章 写作考试

## &lt;&lt;品文解字&gt;&gt;

## 章节摘录

《楚辞》的诗中篇幅比较长，而且多是有标题的，《楚辞》的标题就不再是取首字了，而是根据诗的中心思想选取题目，这是诗的一大进步。

《离骚》就概括了全诗的中心思想，《国殇》、《橘颂》、《天问》标题全取得很好。这个时候对标题的讲究，可以与现代文学的标题艺术相媲美了。

汉魏南北朝乐府诗，取首字为标题的也不少，如《战城南》、《平陵东》、《有所思》、《巫山高》。

但这时，围绕诗的中心取名已经盛行，如《木兰诗》、《艳歌行》。

可是，这时许多标题实际只是曲名，并不是诗名，很容易让现代人迷惑，如《高阳乐人歌》、《圣郎曲》、《读曲歌》。

有意思的是，诗写得最好的唐朝人，在标题上却并不下工夫。

《送杜少府之任蜀州》这标题，与诗的中心就很远。

《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》这就更不像标题了。

王维的《奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制》，要记住这样的标题比记诗本身难得多。

这样的标题对诗的流传一定会有不良影响，王维那首诗中的“云里帝城双凤阙，雨中春树万人家”，写得挺有意境，但是诵读的人极少，这不能说与标题无关。

至于白居易的《自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。

因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邦弟妹》、《与梦得沽酒闲饮且约后期》、《览卢子蒙侍御旧诗，多与微之唱和。

感今伤昔，因赠子蒙，题于卷后》，这就根本不能算标题了，跟说明书差不多。

唐人的组诗全是一个大标题，而具体的诗章等于无题。

杜甫的《秦州杂诗》共有20首。

王昌龄的《出塞》共有2首，我们平时说的《出塞》——“秦时明月汉时关”只是其中的一首。

到了李商隐，更痛快，干脆写起了无题诗。

李商隐的诗本来就朦胧，再缺少标题点化，就更不好读了，于是，解读李商隐的无题诗就成了研究界的一个大课题。

看一本杂志，目录中有《读李商隐的（无题）》，以为是讲李商隐所有的“无题诗”，可是看了文章才知道，说的只是“相见时难别亦难”这一首。

造成这样的尴尬，《读李商隐的（无题）》的作者有责任，李商隐的诗没有题目也是个原因。

可见，唐代诗的标题主要说明写作的对象或意图，并不注意标题与主题的关系。

……

<<品文解字>>

编辑推荐

会打字不会写字，会读字词却把读音读错；近义词让人左右为难，错用成语让人尴尬万分；写文章无话可说或语言干瘪，面目可憎。

有了她，你还怕什么，比指南手册更实用，比语言专著更有趣，比字典词典更丰富，给你补上缺失的语文课，送你一支生花妙笔。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>