

<<民国的风情>>

图书基本信息

书名：<<民国的风情>>

13位ISBN编号：9787304057640

10位ISBN编号：7304057645

出版时间：2013-1

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：郑洁婧

页数：219

字数：171000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国的风情>>

前言

我幼年的时候家里有一本上海滩老明星的挂历，只觉得那上面的女人真是美艳不可方物。现代社会发展了，在电影或者电视中看到的美女，却变成了清一色的瓜子脸，还不如老上海时期明星的方脸、长脸、鹅蛋脸让人印象深刻。

民国初年，文明戏里还是不允许女人出现的，那时候戏里出来的女人都是男人扮演的。到女人真正可以登台演戏的时候，人们看到的女性角色总是有些苦楚的气质，或者是牢骚满腹的男性附属品的形象，堪比现代晚娘脸。

但是试想，突然某一天当你醒来的时候，大城市的姑娘们纷纷砸碎束缚思想的链锁，甚至不惜与家族决裂也要去做电影中的时尚女郎的时候，“电影演员”一夜之间就飙升为一种正当职业了。

出身贫苦的卖笑女子，名门望族的大家闺秀，商业巨贾的千金小姐，不愁温饱的小家碧玉，革命功臣的掌上明珠，往年八竿子打不着的几拨女人，一下子都聚集在了摄影棚里，都挂上了一个叫“演员”的标签。

原本是尊卑分明的几批人，现在却开始拿着差不多的百来块的薪酬，穿着最新一季的时髦洋装，她们在闪光灯下风姿绰约的样子，让人不得不感慨才几十年时间，一场革命就让天地换了个颜色。

但是女人总是不易做的，女演员更是难做。

民初法典里，演员与妓女同属特种行业，当时对演员的轻视，几乎是一种普遍现象。

大佬们，一面挥金如土狂热追星，一面又愤然地喷着唾沫星子，恨不能为女人们树立个正面典范。在这种畸形的社会形态下，做一个出色的女演员总是背负了太多的压力，甚至是同属“低等行业”的唱戏人，也对电影这种新兴行业嗤之以鼻。

众所周知的阮玲玉便是死于“人言可畏”的，但是越是这样的时代，越少不了特别的人。

年少轻狂、家境阔绰，如杨耐梅，在世间流转一番之后，也还是尝到了自己当初种下的苦果；身世凄苦、发奋努力，如宣景琳，在电影世界中沉浮数次，在她步入老年的时候，终于获得了想要的尊重和生活；革命世家、能文能武，如李旦旦，靠飞行来为抗日募捐，又在晚年回归田园生活；上海歌后、敢拼敢作，如白光，在事业巅峰之后终于明了人生的真谛。

女人如花，需要细细地品味方知花香几何。

这几个月的写书过程对我来说是很特别的，这是我第一次正儿八经写一本书。

感谢中央广播电视大学出版社雷宁编辑在此期间给予的帮助，感谢我的家人一直以来给我的支持。

<<民国的风情>>

内容概要

民国初立，沧海桑田，战火纷飞，已近百年。
回首历史，斯人已逝，点滴处，尽是伤心泪。
大家闺秀或平民之女，恩恩怨怨，悲欢离合，皆只因她们曾是上海滩名噪一时的明星，大起大落之后终究还是化成一缕青烟，湮没在上海滩的尘埃之下。
纷扰尘世间，或悲，或喜，自有后人评说。

当时的人们，一面挥金如土狂热追星，一面又忿然地喷着唾沫星子，恨不能为女人们树立个正面典范。
在这样的背景下，上海滩的女星们，编织着各自的梦想，凄然陨落也好，凤凰涅槃也罢，终究也称得上几段传奇了。
一生一代几佳人，争教两处销魂，若有来世，不知她们是否还会留恋上海滩曾经的辉煌？

<<民国的风情>>

作者简介

郑洁婧，汉城大学历史系毕业。
观旅居瑞士读万卷书、仟万里路、常年在外国旅行，从亚洲、美洲到欧洲。
对于多元文化的世界有着越来越多的感触和体会闲时会写些散文、诗词，对历史八卦很感兴趣。
撰写过若干热门帖子。

<<民国的风情>>

书籍目录

上官云珠：媚眼含羞合
韦家有女初长成
缘定清官梦一场
功成名就时
暗涌的新世界
难逃红颜薄命
杨耐梅：繁华如一梦
娇俏富小姐
“耐梅式”旋风
美妙的默片世界
是是非非奇女子
人生如雾亦如梦
白光：绰约多逸态
酸苦的青春
初漂上海滩
事业的新发展
尘埃落定
王人美：野猫露凝香
初尝人间冷暖
溪上新荷初出水
从“野玫瑰”到“野猫”
相爱容易相守难
纠结的新生活
王汉伦：垆边人似月
书香闺秀
重回上海
一个女人的呐喊
勇敢的自尊心
生活的边角
殷明珠：清晓画眉同
掌上明珠
《海誓》
影坛伉俪
善始善终
宣景琳：寂寂锁朱门
出身青楼
苦女子的电影之路
银幕上下的转变
《姊妹花》
袁美云：吹气幽兰并
黎莉莉：竹影横窗扫
李旦旦：巾帼奇女子
尾声

<<民国的风情>>

章节摘录

版权页：插图：当时电影虽还是个新兴的行业，但影视培训学校却也常在报上登广告招学生。看着报纸上大大小小的广告，上官云珠总会用心地画下学校的信息，晚上一下班，便跑到学校学表演。

为了方便去学校，她还让张大炎在小弄堂里教她学自行车。

上官云珠很聪明，很快就掌握了骑车的技巧，但是张大炎不放心，最初那阵子总在上官云珠后面追着跑，生怕她摔着了。

看着在后面跑得气喘吁吁的张大炎，上官云珠总是笑得“咯咯”响，“你快点来追我啊！”

此时的张大炎看着妻子骑车的美丽背影，心中也有了微妙的变化。

自从一家人来了上海后，日子虽是清苦，他也尽量想让上官云珠开怀，只要是她想做的事情，他便一定会支持。

但是看着妻子的好奇心越来越大，他的内心是不安的。

如今他已不是当年那个张家少爷了，他不自信，在这个五光十色的上海滩上，是否能守护好自己珍贵的妻子？

仍然沉浸在兴奋劲儿里的上官云珠并没有察觉身边的微妙变化，她只想赶快学好演技，成为一名演员，好一偿所愿。

1939年，上官云珠投考华光戏剧学校并被录取，在洪深的独幕剧《米》中以丫头梅香的角色登台亮相，算是迈出了演艺事业的第一步。

后来她又和谢晋同台出演了《人之初》，但是不久之后学校停办，这是上官云珠踏入演艺圈来遇到的第一次挫折。

<<民国的风情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>