

<<音乐鸡汤>>

图书基本信息

书名：<<音乐鸡汤>>

13位ISBN编号：9787304057770

10位ISBN编号：7304057777

出版时间：2012-12

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：塞林格格

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐鸡汤>>

内容概要

《音乐鸡汤:老歌里的旧时光》是用来怀旧的，如果你认为它仅仅只能怀旧，你错了。大众文化的经典标本有两个——服装和音乐，“流行音乐”绝对不只是“流行的音乐”，透过流行音乐，你可以看到一个时代的图景和大众心理的律动，《音乐鸡汤:老歌里的旧时光》描述的对象都是近三十年来华语流行乐坛的风云人物，作者用他私人的视角结合自己的生活体验，解读了那些华语乐坛的经典人物和经典作品，轻描淡写间，中国社会三十年来的发展与变迁仿佛触手可及。

<<音乐鸡汤>>

作者简介

塞林格格（男，格格不入，业余写作），云南省作家协会会员。
曾在《解放军文艺》《边疆文学》《西南军事文学》《文学界》等刊物发表小说六十余万字。
小说曾获公安部第七、八届金盾文学奖、全军文艺创作奖等奖项。
有军旅小说集出版。

<<音乐鸡汤>>

书籍目录

辑一：音乐鸡汤：老歌里的旧时光 窦唯：自我封闭的嗓子3 与陈楚生一道遭遇盗版8 在云大洋人街听崔健11 鲍家街43号与于坚的诗及其他16 古龙为什么不听音乐25 水手：被误读的郑智化29 《告别的摇滚》及其他32 “锈蚀”的刀郎35 “塞林格格听音乐札记”说明37 齐秦《不让我的眼泪陪我过夜》·糗事一桩40 有观点的聆听、写作和阅读44 进出之间：有观点的胡德夫47 郑钧：远逝的灰姑娘50 杨非：有一个美丽的地方52 穿制服的海洋与大地57 唐朝：盛世&摇滚61 唐朝：长发飘扬的阳刚65 聂耳：写国歌的少年69 我们需要什么样的陈楚生73 断背与吸毒79 童安格：那些不常发片的歌手们82 东方快车：青涩年代的娱乐记忆85 单飞：分久必合，合久必分89 老狼&高晓松：飞翔的塑料袋92 在边陲听到的流行音乐95 有没有一首歌会让你想起我：周华健、金庸及其他99 多难兴邦：这一切没有想象的那么糟109 跟着Beyond学粤语114 朴树：那些忧伤主义的花儿117 在丽江，遂想起许巍122 罗大佑：教父中的教父129 张国荣：每到四月怀哥哥135 李宗盛：大哥中的大哥140 像小沈阳一样歌唱146 摇滚殇：魔岩三杰149 纵贯线：老酷哥+老闷骚+老顽童+“老小孩”——华健这样的朋友154 王菲，不可“复出”的王菲！

158 小虎队：偶像的黄昏162 你们的样子：罗大佑、林志炫and齐秦165 辑二：2007“快男”、2009“快女”音乐前传 小序·爱音乐的孩子你“伤不起”173 看快乐男声的理由175 关于快乐男声“泸沽湖事件”的各打五十大板177 你成为别人的“噩梦”——点评快乐男声诸评委179 点评快乐男声有印象的几把声音185 博客评委PK“快男”评委——对快乐男声“6进5”的草根评判192 “快男”四强“境界说”196 “快男4进3”四宗“最”，与音乐渐行渐远200 张杰示爱够爷们儿204 有没有人能告诉你评委有问题——跟“快男”评委说拜拜207 陈楚生真的那么好，杨二真的那么差吗？

211 陈楚生的胜利是流行音乐自身魅力的胜利215 快乐男声：敢问路在何方？

218 曾轶可，这个可以有；包小柏，这个可以没有222 包小柏，你快回来——盘点快乐女声最印象233 请允许我称你为：“高晓松杯”快乐女声大赛239 针对“变态”赛制的“快女”五强夺冠全攻略245 “快女”们的末路狂花253 补记一下郁可唯为什么会被淘汰256 骑驴看“快女”（“快女”品评之结）260

<<音乐鸡汤>>

章节摘录

版权页：《有一个美丽的地方》的创作地是德宏瑞丽，很多人都以为是西双版纳，为这个，西双版纳和德宏还打过官司。

其实，这首歌在哪里写的并不重要，重要的是这首歌写的是云南，写的是傣族风情。

塞林格格几年前去瑞丽的时候，整个城市都在响彻着这首歌的旋律，那些美丽依然存在，只是，已不是杨非笔下的那种美丽了。

塞林格格相信，五十年前的那一个美丽的地方也并非如杨非笔下那般美丽，五十年后的那一个美丽的地方也并非就今不如昔，一个文艺工作者应该拥有发现美丽、传播美丽的责任，为这处处潜藏着丑恶的人世带来一些疗救和希望。

杨非的《有一个美丽的地方》是美到了极致的东西，必将传唱下去，也许会传唱到永远。

塞林格格想说的是，杨非在创作这首歌时，脑海中定然没有成名赚钱的念头，他只是感到了扑面而来的美，只是因为美，才创作出了美。

杨非一生清贫，如果他处在今天的社会，这首歌会为他带来名利双收、万贯家财，可是，如果他处在今天这个功利的社会，还会创作出这样的歌吗？

现在，充斥于我们耳际的都是些什么样的歌曲？

塞林格格不是一个保守的人，可是塞林格格的耳朵还可以分辨出来什么是美，什么是垃圾。

杨非还创作过《阿细跳月》《背起背篓上山来》《边疆牧歌》等歌曲，最出名的还是这一首《有一个美丽的地方》。

有一首歌被永远地传唱下去，大概，这就是作为一个艺术家比当一个小官吏、小商人好的地方了，这就是一个艺术家的幸福了。

这种幸福是多少钱多少利都换不来的。

那天，偶然看电视，看到央视十套《人物》对韩美林的专访，有一句话令人动容，韩美林大师在“文革”的时候受过很多苦，但他说（大意如此）：作为一个艺术家，所有的苦难都是一种体验和磨炼，对于我的艺术来讲，是好事，但这苦难是顺其自然的，而不应强求。

我知道，上一辈的艺术家受过很多不为我们所知的苦，然而，真正的艺术家，他的一生都是为艺术而生的，那些苦、那些清贫、那些寂寞，他们并不以为苦，而是自得其乐，这才是真正的艺术家。

<<音乐鸡汤>>

编辑推荐

《音乐鸡汤:老歌里的旧时光》编辑推荐:记忆是有欺骗性的,岁月如同一个小偷,它偷走了我们成长路上所有的彷徨与挣扎,剩下的只是良辰美景似水流年、繁华世间浮生迷恋。

感受坚硬人世的几许柔软与美好,这才是怀旧的意义,也是《音乐鸡汤:老歌里的旧时光》的价值所在。

<<音乐鸡汤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>