第一图书网, tushu007.com

<<素>>

图书基本信息

书名：<<素>>

13位ISBN编号：9787304058685

10位ISBN编号：7304058684

出版时间：2012-12

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：桂文哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

泼墨煮字疗清癖。
　我之于文字，始终是小心翼翼的，是耽于清词丽句的。
既然赋墨书写，那么每一个字词都需要付诸光阴情分，用煦色韶光娓娓铺陈，如篆刻那般精雕细琢，工于细节纹路。
　是六月节令，闲居家中，长日无俚，便读书写字听曲，吃几颗时令水果，借以消夏。
　彼日，静坐在暮色余晖的小院里读《陶渊明集》，歆羡他淡泊如水的“采菊东篱下，悠然见南山”，于是乎，把书搁放在一旁，有所思量地计划起来。
大抵是很早之前便有了写一部品读山水田园诗中的福地洞天、世外桃源的想法。
而现在，是以禅意的名义，完成了夙愿。
　书中，上卷品读的是山的巍峨突兀，水的碧波柔情，以及世间的花虫鸟树，叮咚声响。
只不过，是借了诗人之笔，加以禅茶的意味，感性而唯美地铺成一帧清丽华美、意境淡远深幽的时光山水画卷。
所以，凡是美丽的、荡气回肠的，都应该被我们深深铭记。
　下卷，铺叙的不过是寻常人家的清闲生活，可在诗人生花妙笔之下，所有的世俗喧嚣都被拒之门外。
在门内，有纤尘不染的清冽小溪，有金黄色的麦秆，有稻米香，有长辈生火做饭的身影，有小孩嬉戏打闹的笑声，还有鸡鸣声、狗吠声，以及柴米油盐酱醋茶的悠闲生活。
　但是我苦心孤诣所要寻找的，不仅仅是闲居光阴，更重要的是内心的自然清旷、一尘不染，以及淡素如竹。
所以，为了避免忘却这些静稳无扰的岁月、清淡翠碧的山水，才以书写的名义，镂刻纪念。
　时光是洁净恩慈的。
我与这些幽雅清淡山水田园诗的邂逅，仿如是既定好的，彼此心意相通，情意相照，以淡定从容的姿势，专注品读、书写。
诗中，有山光水色的毓秀美景，也有花红柳绿的韶华岁时，还有男耕女织的清闲岁月，以及阡陌交错上的炊烟袅袅。
你看，山水正美好，田园乐意多。
人生如此，夫复何求。
　山水田园，却如旧时相识。
若是能静止于诗中恬静素色光阴里，该是多好。
喜好清古生活，雅赏古典情致。
我始终认为，“缘分”二字是极为隐秘而重要的。
说到底，与这些山水田园诗的相遇，靠的不过是一段绵密心事、幽柔情分，而书中的品读，则需要细腻温柔的情怀。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《素:最美山水田园诗》作者文笔雅淡清隽，用茶禅一味的思想，禅意唯美地品读50首山水田园诗，展现其清丽淡雅的空灵美、清幽美、冲淡美。
《素:最美山水田园诗》分为上、下两卷。
上卷写山水，拂拭内心的尘埃，撷一段韶华光阴，研磨勾勒。
下卷书田园，铺叙心中的性灵，温情酿一盏时光熬煮的茶，素简生活。
品读这50首经典山水田园诗，犹如品了一盏茶，看了一出戏，忘却世俗的存在。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

桂文哲，男，90后，自由写作者。
自持清简，温润沉静，心中植竹。
喜欢古典文学中的清绮冲淡，摒弃世俗里的声色犬马。
写诗茶清事，谈四时之乐。

第一图书网, tushu007.com

<<素>>

书籍目录

上卷山水，踏过四时韶华4 清坐书斋赏韶华4 借问春归是何处7 他是人间背包客9 山水空灵一盏茶11 煮花清谈与赏月14 幸喜人生得清欢16 素履之往一片心19 碎花薄雨盈满阶21 一舟一月一孤旅23 品竹弹丝望庐山25 且吟人间好时节27 一帘韶华满人间30 莲花光阴花木里32 且在禅房度心性35 避世幽居还是禅37 寒夜客来且赏雪40 拂拭心尘听禅去42 绣一帘人间花事45 画堂幽深枕清溪47 冬日寂远暮光薄50 渔樵闲话系浮生52 青篱小院一盏灯54 人间春色在苏杭56 一出世间枯荣戏59 时令荏苒又深秋61 下卷田园，不问世事悲喜63 炒茶晒谷是农家63 疏烟淡日一人静65 毋惊山里梦中人67 借一束莲花光阴69 担柴做饭山里人72 闲来无事弄锦瑟74 如是田园清欢梦76 浮生清欢寄田园78 桃花悟道世外禅80 掸去红尘烟火味82 白云悠悠羡闲情84 春时出门踏花归87 田园韶华农家事89 秋景闲时又一年91 霞友云朋是闲人93 如菊淡然不媚俗95 他拿春事换禅意97 落霞是你的长发100 一抹乡村清淡色102 做个山里打鱼人104 拣尽韶华又是花106 焚香拈句煮茶吃108 茶亦醉人何必酒111 乡村四月闲人少113 今生只愿居田园115

第一图书网, tushu007.com

<<素>>

章节摘录

版权页： 孟浩然（689—740年），本名浩，字浩然，襄阳（今属湖北）人，世称孟襄阳，和王维交情甚笃。
唐中宗景龙二年（708年）隐居于鹿门山，写下了著名的《登鹿门山怀古》《夜归鹿门歌》等诗歌。
开元十一年（723年）冬，孟浩然赴长安献诗求仕，却应试不第，名落孙山。
彼年，深怀抱负的孟浩然因为这次落第产生了怀才不遇的苦闷心情，于是他决定驾一叶扁舟泛湖观景，漫游吴越，寄情山水，还归故园。
自此以后，孟浩然躬耕于山水之间，布衣蔬食，一生都没有做过官。
孟浩然的诗与王维齐名，二人并称为“王孟”。
他的诗风格冲淡闲适，意境淡远悠扬，著有《孟浩然集》。
此首《宿建德江》是写诗人坐船至浙江建德江之时，看见烟水茫茫，江雾氤氲的清冷情景，触景生情，诱发了心中无限的惆怅。
环顾四周，一片苍凉。
他兀自踽踽独行于这茫茫红尘之中，一个人，孑然又孤寂。
这时日，这景致，让他幽怨、惆怅、无可奈何。
起句“移舟泊烟渚”开篇点题，不藻饰不矫情，即景赋诗，可见孟浩然文字功底之深厚。
夕阳西下的暮色，晕染了他心中的愁绪。
而今的他，也害怕人岁迟暮，害怕无尽无休止的孤独与漂泊。
此时的孟浩然宛然是闺中愁怨女子一样，凄凄惨惨戚戚。
只不过，他是不多言喜怒哀乐的男子。
羁旅的旧愁刚下眉梢，思乡的新愁又绾心头。
自古以来，以月抒怀的佳篇不胜枚举。
而在唐诗中借月抒情的佳作更是俯拾即是。
月亮以其清幽的气氛代表着伤怀、乡愁、离别愁绪等的意象。
而《宿建德江》中的月亮，是凄清而柔软的。
月亮淡淡的清辉笼罩着诗人浓浓的愁绪，周遭空旷一片，树木也低垂枝影，诗人此刻看到的，听到的，想到的，都是寂寞、荒凉、孤独的情绪，而这首诗也寄寓了诗人羁旅在外思念家乡的伤感情怀。
所以清代诗人沈德潜在《唐诗别裁集》中评价此篇说：“下半写景，而客愁自见。
”另外，舟在唐诗中也有着独一无二的情愫意象。
舟，代表着漂泊流浪，行无踪迹，没有归宿的意味，也暗含着一种忧悒孤寂，一种闲愁的味道。
唐代诗人刘言史在《冬日峡中旅泊》中写：“霜月明明雪复残，孤舟夜泊使君滩。
一声钟出远山里，暗想雪窗僧起寒。
”又于武陵写《夜泊湘江》：“北风吹楚树，此地独先秋。
何事屈原恨，不随湘水流？
凉天生片月，竟夕伴孤舟。
一作南行客，无成空白头。
”

编辑推荐

《素:最美山水田园诗》编辑推荐：山水之美，田园之乐，岁月静好，现世安稳。
在古诗中品读古人的出世精神，在美文中体味俗世的禅味。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com