第一图书网, tushu007.com

<<词解秦观>>

图书基本信息

书名：<<词解秦观>>

13位ISBN编号：9787304058951

10位ISBN编号：7304058951

出版时间：2012-12

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：晴子矜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<词解秦观>>

前言

如果说北宋是个华美温情的朝代，秦少游就是那时最有婉约气质的男子。
　也许是受《苏小妹三难秦少游》的影响，也许是读过他的《淮海集》，秦观这个名字在我印象中一直是个风流才子的形象。
他穿着一身白衣，眉目疏朗如画，手中轻摇着白扇，一派风流倜傥的书生模样。
　晴子矜，这位安恬沉静、对古典诗词颇有敏锐感受力的90后女孩子，竟很执着地喜爱上了少游词。
她读，她写，她歌，她笑，她追逐着那自大宋年间吹来的悠悠蕙风，沉醉在那些平平仄仄的文字里。
那里有《东京梦华录》里的滚滚红尘，那里有《清明上河图》般的人间繁华，有“三秋桂子，十里荷花”，有舞榭歌台和市井坊陌，有白衣飘飘的才子和红唇皓齿的佳人。
就这样，她与少游相遇在那花香阵阵、暖风袭人的北宋年间。
在少游的词里，正值青春年华的她读出了某些深微纤细的意绪，体味到人生的诸般境界与滋味。
　其实，到北宋苏轼时，词已有诗化的倾向，豪放一派风生水起。
正是秦少游的一支纤笔又将词拉回了婉约唯美的美感本质。
如果将他同婉约词派代表性词人李清照相比，李清照为“婉约之宗”，秦少游则为“婉约之主”，词风同属婉约柔美一类。
但李清照的词是“婉中带直”，而秦观的词则是“婉中带柔”；李清照是有“丈夫气”的女词人，而秦观是最“女性化”的男词人。
读过他的那些婉约词，一直觉得秦观是个对天地间季节流变十分敏感、内心情感异常纤细的唯美主义者，是位阴柔气息浓重的如花男子。
　一位最温柔的男子，写出了世间最婉约美丽的词。
他的“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”，“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处”等句，让人读之悄然销魂。
即使写诗也有纤柔忧伤的风韵，如《春日》诗：“一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。
有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晚枝。
”元好问称是“女郎诗”。
周济《宋四家词选序》一语点出：“少游意在含蓄，如花初胎，故少重笔。
”是啊，少游词风如花蕾初绽，清芬徐吐，娇柔而蕴藉。
　读秦观的那些词，眼前仿佛看到了一个修长清瘦、有些文弱的身影，他清俊的脸庞上却写满了落寞和憔悴。
只有目光仍然温柔，温柔中又隐含着忧伤。
也许这位最温柔的男子看花的目光仿佛是在怜爱一位柔柔的女子，而他看女孩子的目光也许温柔得像在呵护一支蔷薇花，有深爱，有怜惜，有轻轻的呵护，有温存的体贴。
　“山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门。
”那回忆中的蓬莱阁里，柔情似水，佳期如梦，两颗年轻的心深深迷醉在蜜一般的爱情里。
然而，转眼间已是身在远行的船中，眼前是“伤情处，高城望断，灯火已黄昏”。
如今，这位伫立在船头的深情男子已望断高楼，已看不见她的身影，只见那凄清零落的楼台灯火忽明忽灭。
清寒凛冽的江风将他的额发、他的衣衫吹得飘飞起来。
秦少游的词，打动我们的是那种离别之际的依依不舍和缠绵，还有那衰草连天、斜阳寒鸦、流水孤村的深秋景象。
回首望那灯火楼台凄迷处，伊人芳踪何处？
置身在那样一种氛围里，总有一种莫名的感动，有一种深切的怀想。
怀想我们似曾相识的初恋，怀想我们在斜阳影子里那些无奈的分手与离别，怀想青春岁月里的那些缠绵、欢笑与眼泪，怀想很多很多年前我们自己的爱情往事，我们自己的青春故事。
少游词的魅力往往就在这里。
我一向感觉，秦少游的词有一种颓迷苍茫的美感。

就像张爱玲的文字，有一种淡淡的苍凉的美，回味深长，不经意间便让人深陷在她那幻境般的唯美文字里，难以自拔。
苏东坡曾经戏称秦少游为“山抹微云秦学士”，同时也认为秦少游的词基调过分低沉，艳情类似柳永：“不意别后，公却学柳七作词。
”秦少游忙回答说：“某虽无学，亦不如是。
”意思是我虽然没多少学问，但也不至于像柳永那样低俗。
苏东坡却说：“‘销魂，当此际’，非柳七语乎？
”(见《词林纪事》引《高斋诗话》)。
他认为这首词中的：“销魂。
当此际，香囊暗解，罗带轻分。
谩赢得青楼薄幸名存。
”这几句就有柳永的狎昵词风。
其实，秦少游与柳永不同。
秦少游首先是一位天生才子，少年才俊，文丽而思深，名盛一时。
同时又是一个情种，细腻、纤弱、多情、忧郁，将离愁别恨抒写得缠绵凄伤，如同落花流水间传出的天籁之音，打动了无数颗心。
他的特点就是纯情、温柔，词的风格独创性很强，柔情似水，气度沉着安详，从容不迫；遣词造句婉转而又含蓄，与柳永词直白通俗、甚至有些艳俗的风格有明显差别。
如果说柳永词的某些部分艳情俗俚颇似《金瓶梅》的话，那么少游的词则是一部高雅优美的《红楼梦》。
“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”，“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晚枝”。
在少游笔下，你始终能感觉到一脉幽微的伤感气息，一种欲诉还休的惆怅。
仿佛抬头便能看到阳光下他那半是明媚半是忧伤的目光。
作为一位现代大学女生，晴子矜呼吸的是21世纪的空气，读出的却是古典韵律里的芬芳心事。
正所谓：“青青子衿，悠悠我心。
”少游的一袭青衫，遮不住她青春笔下闪动的灵光与慧悟。
远去的大宋风华，留下来的是一脉永远的温存与感动。

内容概要

《词解秦观》内容简介：宋词里的秦观多情又风流，一首首词万古流芳，清婉雅致，人人称颂。
然而除去这些唯美的浪漫相思，他郁积成疾的还是那些贬谪途中的凄苦，肠断无处寻。
至情至性之人有着至深至重的体悟，历经坎坷，连呼吸都有着丝丝缕缕的愁味。
《词解秦观》节选了秦观不同时期的四十四首词，内容涵盖了秦观一生的悲悲喜喜，分分合合。
作者深入词人内心，把古典的雅致深婉与现在的时代节奏相结合，诉说关于爱情、亲情、人生思考态度的琐碎心思，为读者还原出一个真实的秦观，还原出属于那个时代所特有的风采神韵，也让读者在阅读中真实的遇见自己，走出那些解不开化不掉的小情绪和大失意。

作者简介

晴子矜，原名赵惠芳，河北秦皇岛人，90后本科在读学生。
自幼喜爱文字，喜爱读书，喜爱唯美散文，喜爱随手涂鸦。
性情温和，安静淡雅，不张扬、不做作。
把文字当作一种精神寄托，时常得到救赎，希冀永远与之同在。

书籍目录

相忆事，纵蛮笺万叠，难写微茫 在青天碧海，一枝难遇，占取春色 知为阿谁凝恨、背西风 幸于飞、鸳鸯未老，不应同是悲秋 最好金龟换酒，相与醉沧州 伤情处，高城望断，灯火已黄昏 夜月一帘幽梦，春风十里柔情 最好挥毫万字，一饮拚千钟 水边灯火渐人行 念多情，但有当时皓月，向人依旧 休道共我，梦见也、不能得勾 当此时、寂寞倚阑干，成愁结 惟有画楼，当时明月，两处照相思 便做春江都是泪，流不尽，许多愁 凭阑久，疏烟淡日，寂寞下芜城 算天长地久，有时有尽，奈何绵绵，此恨难休 无奈归心，暗随流水到天涯 佳会阻，离情正乱，频梦扬州 尘缘相误，无计花间住 春去也，飞红万点愁如海 醉卧古藤阴下，了不知南北 琼枝玉树频相见，只恨离人远 人人尽道断肠初，那堪肠已无 衡阳犹有雁传书，郴阳和雁无 日长早被酒禁持，那堪更别离 陇头流水各西东，佳期如梦中 梦破鼠窥灯，霜送晓寒侵被 困倚危楼，过尽飞鸿字字愁 任人笑生涯，泛梗飘萍 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮 人共楚天俱远 谩道愁须殢酒，酒未醒、愁已先回 曲终人不见，江上数峰青 仗何人，细与丁宁问呵，我如今怎向 两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮 持酒劝云云且住，凭君碍断春归路 明月无端，已过红楼十二间 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁 消瘦，消瘦，还是褪花时候 枕上忽收疑是梦，灯前重看不成眠 江月知人念远，上楼来照黄昏 人去空流水，花飞半掩门 后会不知何处是，烟浪远，暮云重 旧欢新爱谁是主，啼笑两难分付 （后记）

章节摘录

版权页： 何处是归程，长亭更短亭。
少游的“倚危亭”点明词可能作于行程途中，因为实在太想念，所以不得不停马休息，是有泪盈余眼眶看不清前面的路，还是心思在别处此时无法策马奔腾？
把离恨喻为凄凄芳草，太多太浓铲不完、除不尽，正如李煜所说：“离恨恰如春草，更行更远还生。”原来脑子里回放的是与那红衣女子水边分别时的场景，泪洒青衫，一路离恨与尘土相随。
词的下阕借景抒情，将这种无奈放大到孤身所处的天地，一片哀愁。
秦观应是信缘，否则不会说“无端天与娉婷”，要不怎么会无端遇见那样一个娉娉婷婷的女子。
这一句，也让我相信这是真实的遇见，而不是借以表达其他情感的外衣。
“夜月一帘幽梦，春风十里柔情”这句可以有两种理解，或者香艳，或者想念。
我宁愿相信是后一种，这样的美景，总想多一份单纯。
少游写词专主情致，而不是像柳永一样直白随性，这样的情节，若换做柳永，定是写的香艳了，如“酒力渐浓春思荡，鸳鸯绣被翻红浪”，这样的直白泼辣是秦观所不敢尝试的，也许为秦观所不齿。
不过各人有各人的风格，亦无可厚非。
“怎奈向、欢娱渐随流水，素弦声断，翠绡香减，那堪片片飞花弄晚，潇潇残雨笼晴。
正销凝。
黄鹂又啼数声。
”这几句动静结合，虚实相生。
想那女子，必定是个知会之人，慢舞轻摇，轻纱后腼腆一笑，曼妙摇曳，才配得上秦观眼中飞花与残雨弄情的凄婉幽迷的伤感景致，以至于销魂，直待黄鹂吵醒正在回忆里浅斟慢酌的少游，方才结束了一段痴怨哀痛。
这首词将相思写得细致动人，抒情委婉曲折，写景细腻工丽，历来为外人称道，是秦词中的名篇。
暂且不论这首词的手法到底有多出色，单单是情，就足以让人沉迷。
或者说，赋予文字以真情实感，那些单纯的方块字奇妙的组合，就能生出动人心魄的力量，如果你有过类似的经历，那么一定是会被重新牵回记忆中，再续一帘幽梦。
“回廊一寸相思地，落月成孤倚。
背灯和月就花阴，已是十年踪迹十年心。
”这样的相思不免有些悲凉，那么现世的我们，如果彼此倾心，能不能不让类似的情况上演呢？
相思固然会有，绵绵延延，朝朝暮暮，有时相思也是一件美事，若不是距离远了，加进了相思，怎么能真切地体会到彼此牵手的时间如此重要？
相思不是为了要给以后的后悔留机会，相思也可以催化爱情。
有时，单恋变成了相思，相思又变成了相离，可能就是因为没有那句简单的话，彼此缄默，但是沉默未必是金，可能一段姻缘就此烟花散尽。
那么，如果有了未曾表达出来的相思，我们能不能大胆一点，大声的讲出来呢？
也许我们一生最重要的，就是在错的时间遇上的错的人，当一切都是错误的时候，负负也就得正，可能就变成了最经典的爱恋。

后记

(一) 2012年6月30日凌晨两点二十分，我打上最后一篇的最后一个句号。
无论我还要修改多少次，增删多少回，时间停住的这一刻，我完成了生命中第一件没有任何压力、没有任何不情愿，只凭借自己的喜好而坚持到最后的事。
我轻轻地敲出一个笑脸，后面敲进去自己的名字，算是给自己的一个评价。
这一天，我的大二也结束了，结束在一个清风习习的凌晨，我习惯性地向窗外望去，一轮明月，刚巧挂在树梢。
文定月圆之时，天意，我愿意这样迷信。
这份稿子起始于去年的11月份，终止于今年的6月份。
七个月的书写，断断续续。
最开始只是在所有的词中确定了三十篇，每一篇大约写一千六七百字，整个寒假在家完成的却不过二十篇而已，因为没有资料可查，心思也因为一些琐事而无法集中。
后来又重新整理了目录，增加了十四篇，每一篇几乎两千字左右，这时候却发现，可以去查更多资料的时候自己却懒了许多，更愿意把自己的想法写得多一些。
那些资料，被人整理了多遍，每一遍的整理都带着整理人的主观情绪，再被我加工，可能更面目全非。
所以有些篇目中资料多一些，有些篇目中感情多一些。
有时写作是一件非常无聊的事，如果心情没有和词相契，无论如何也开不了头。
有些零零散散的小情绪一旦扎根，就很容易将心思带人到自己的世界里而不去理会词的本意。
所以这一系列的稿子，有些是打着严重个人标签的。
诗词毕竟写于千百年之前，那时的环境和背景已和现在相去甚远，我想把诗词中的某些情怀与现在的类似感情联系起来，或者说更多地是用现在的观点来看待彼时离合悲欢。
然而空讲道理的文字是没有吸引力的，我在文中加进一些秦观的背景和故事，毕竟，这些情感都是来源于词，而每一首词背后都有着普通人所看不到的东西，是需要有人写出来的，告知世人的，所以我不是单单地跳出词写自己的情感，而是通过词把古代与今朝融在一起，既有古旧的故事，又有现在的理解。
女子的心思总是带着某种猜不透的神秘，女子的观点也颇具轻盈活泼的灵气，身为女子，总想从已经渗透着墨香的典雅诗词中参悟一些现世态度，包括爱情、亲情和友情，包括失意、痛苦和欢乐。
文字带着华丽的色彩，却不是我的刻意而为。
我只是努力地想要把真实的情感用比较唯美的笔触写出来，于所看见这些文字的人，能够在享受美的语言的同时，稍稍看透一些世态炎凉。
这四十四篇稿子的排序依据是词的写作时间。
当然，我只是一个文字爱好者，不是研究诗词的专家，所有的参考依据都是根据书上所写，分析也不是十分严谨，更多地融进了一些自己的主张。
同时又由于有些诗词的创作时间不是很详细，我便把一些无法具体考证的词安排在了最后。
七个月的写作，时间较长，感情也随着时间的推移有了各种奇妙的变化，以至于文字风格也跟着跨越了一个又一个阶段。
每一篇的文字里都暗藏着当时的情绪，有时我甚至觉得这其实像是一本日记，半年多的积累，点点滴滴，终于最后成型。
我本身就是一个看重第一感的人，直到最后也没有把之前风格不同的篇目全部修改，因为那些情绪，早已固定在了写成的那刻，这时再改也难以符合当时的是是非非。
索性，任他去吧。
从草木凋零的深秋写到骄阳如火的盛夏，期间经历了最美的季节轮转。
稿子的内容也追随着季节的变化有了诸多的不同内容，配合着多样的心情。
黑白灰的简单搭配，和谐又不失大气，有很多时候我都怀疑我的生活是不是被谁漂洗过，简单得有些发白，没有浓重的色彩。

却一次次地于安静处暗自庆幸，平平凡凡才是最好。
　我属于那一类很像写手的码字者，身上有着几乎全面的不良习惯。
神经质，熬夜，起伏强烈的感情，易碎的心情，讲求文字的美，还掺杂某些偶然生出来的愤世嫉俗，所以经常在凌晨写完一篇关机躺在床上，之前眼皮已经不合规定的闭合数次，现在终于到了可以闭上的时候，却神经质地睡不着。
手指已经解放于机械的打字活动，思维却还逡巡在词里一时找不到方向，出不来。
当夜去读已经写好的文字，满意与不满意总是以一比一百的比例循环播放，心中盘旋着多种修改方案，第二天早晨醒来重新打开文档，却经常无从下手，仿佛那是一个严丝合缝的整体，找不到地方修改，于是又自我安慰一下，然后得过且过。
所以有诸多不满的地方，就这样以瑕疵的状态呈现在纸质之上，仿佛一个个小伤疤，还请看了这本书的朋友们见谅。
　每一本书都有一个美丽的起源。
或者因为瞬间生出的某个灵感，或者因为蓄谋已久的某个计划。
而这一本，起源是一个朋友的提议，某日聊天的时候偶然蹦出来的一个话题。
　他说：“想写秦观，但是一直没时间，你帮我把这个愿望实现了吧。
”　我说：“好的，我去试试。
”　这样一句简单的话，引出了后面的开始。
因为我是一个一旦开始就不愿意中途放弃，即使硬着头皮也要坚持到底的人。
这一系列个性因素的作怪，最后成型了这部十万余字的稿子。
　我一向信缘。
相信某些事情是冥冥注定。
也许，很早很早以前，我就和秦观有了一个美丽的约定，然后这位朋友做了一个证人。
　那是11月的深秋，窗外的树枝上稀稀疏疏地挂着某些还未来得及归根的梧桐叶，有风划过，发出哗啦哗啦的声响，树枝与风相互厮语。
在这样一个飘落着回归情绪的季节中，开始了一段关于秦观这位词人的回忆。
　一步步地认识这位才子，一点点地了解这位儒士，一些些地探视这位愁者。
似乎是一个渐变的过程，或者是量变引起质变的过程，从最开始的心疼到后来的理性面对，我觉得自己也在慢慢地走近一个人的内心，慢慢地了解一个人的一生，经历起起落落，最后看着他停于某个点不再前行，这所有的情绪都有了一个不需要解释也不再重要的结局。
所以渐渐地看淡了一些事，看惯了一些事，不再那么小女生样的理想化，也不再幻想着这个世界有多纯美。
可以说，从秦观身上受益匪浅，然而我却不能站在他面前一一道谢。
　我想，借着我的文字，能够将一些小感悟传达给你，也许这比去感谢还有意义。
　写文字很多时候都需要灵感，我的灵感总是源于安静的夜。
　五六月份，在驾校练车。
本来安排好的考试又一拖再拖，导致练车时间一再延长。
学校里的英语六级考试也在逼迫着我抓紧时间复习，于是就把秦观的故事安排在了夜晚。
似乎是形成了固定的习惯，每天晚上十一点后心情才能平静下来，宿舍里才有了真正的写作氛围，那时候，我就塞上耳机，听各种或流畅自如或安静悠远的钢琴曲，然后再在音乐的淹没中开始慢慢梳理情绪。
每一篇的完成几乎都在凌晨。
每天写完之后习惯用冷水洗脸，有时困意被驱散，精神比白天还要良好。
妄图改掉熬夜的习惯，努力了几天，发现都是白费，因为已经是习惯所以也无所谓去考虑正常的作息时间，反倒觉得这个作息很规律，生物钟已经形成，就顺其自然吧。
　夜是一个鬼魅，有着强大的吸引力。
我有时劝慰自己说，年轻需要疯狂，需要拼命。
我把熬夜看作是青春的一个标签，也许在以后回忆起来还可以有着一些值得拿出来讲讲的故事。

稿子曾在天涯青春文学连载，原题目为《自在飞花轻似梦——听秦观诉说男子的寸寸柔肠》，有很多朋友来看都给了很多很好的建议。
在此恕不一一提名感谢。
希望这最后的成稿能让你们满意，希望你们看到我的成熟。
感谢中央广播电视大学出版社和编辑李娜姐姐，谢谢你们给了这份稿子一个面向更多朋友的机会。
最后，谨以此书赠送给我的爸爸妈妈和我的家人，是你们无私的爱让我如此幸福地成长。
爱你们，永远永远。
(二) 后记到此本应结束，然而世界并不按照我的逻辑前行，所以我又一次妥协于它。
央求那位当初提出写书提议的朋友为这份稿子写一篇文字，他答应了，给我的回复却更像是一封私人信件，仿佛在某些出走的日子里寄回的一张遥远的明信片，上面安静地诉说着沿途风景的美丽与一丝久不相见的祝福。
他给它命名为《安得促膝，说彼平生》： 一个月前，正当我驾车飞驰在内蒙古大草原上的时候，手机突然响起，还没来得及接通对方就已挂掉，看其号码是一位故人，说是故人，其实相识的时间并不是很久远，可是联想到“倾盖如故”的话来，一切就显得理所应当。
电话没有接到，按理应该回拨过去，只是我向来惮于打人电话，听过太多次冰冷生硬的“您好，您拨打的电话正在通话中，请稍后再拨”，以至于对手机产生了莫名的恐惧，宁可误失了紧要的事也不肯稍作妥协。
我就是这么拧巴。
发短信过去，信息很简短，只有两个字：“何事？
”对方回得很快，说是新书要签约出版，因为是第一次，让我帮着看一下里面的合同条款有无不妥，这些都很平常，然而，最后“谢谢”那两个字却着着实实在我心底硌了一下。
这位故人便是你。
我早已忘记了与你是如何相识的，又如何开始相熟，只记得你曾陪我度过了二十多年来我最为苦闷的一段日子。
我内心冷漠，甚少向人倾诉心迹，然而对你却没有丝毫遮拦，那段时间每日都要聊到很晚，如果这世间还有了解我的人的话，你应该算是一个。
如此真实的在你面前袒露自己，是从未有过的事情，我自己都感到害怕，于你只怕更未曾想象过我竟是这般嘴脸。
不管怎样，既然相识，便是缘分，是缘就该得到珍惜。
大概是去年11月份，无意间蹦出一个写写秦观的想法。
我是个很懒的人，不愿动笔，便撺掇着你写，不知你当时是如何想的，反正是答应了。
你很用功，每天都写至凌晨之后，半年下来，竟然积累了这许多的篇章。
当你告诉我稿子就要结集出版的时候，我感到很意外，不是因为你行动的迅捷，不是因为你才思的敏锐，而是因为与你虽然仅仅两个月没有相互联系，我却感到了生疏的意味。
是我太善于遗忘，还是时间太过无情？
原来，不管曾经多么熟悉的人都会在不经意间开始疏远，没有谁是生来就为陪在某个人身边的，不离不弃更是荒唐滑稽到可笑的谎言。
爱情如此，友情也难逃过这样的虚妄与自欺欺人。
花开月落，岁月流逝，风干了当初的期望与憧憬，到了我们还是要孑然独行在光明与黑暗、温暖与冷漠、疯狂与颓废、荒谬与怪诞的各色世界。
而在其中我们能否依旧存着温润祥和的心境，全看各自的造化与修炼。
常痛恨于自己的懦弱与无能，时时怀念过去的某些人和事。
当我们开始回忆的时候，是因为已经失去。
人可以回忆，时间却不能倒流，而我们的路也只能伸向前方。
在向前的路上，各自有着各自的前进方向和行走方式，不管途中是风雨泥泞，还是阳光刺眼，我们都已没有退回的资格。
随着脚步渐远，或许我们亦将情浓转淡，习惯了没有故人相伴的日子。

在前方，我们会遇见别的人，形形色色，那些意气相投的会成为朋友，然后再次的分开，忘记；那些志不同不相为谋的人，擦肩而过，不在我们的生活和记忆中留下丝毫的痕迹。
　今后的岁月里，我们相互之间，或许会牢记彼此，或许会老死不相往来。
你也许不会再记得我，我也许已将你忘记。
无论怎样，你都不要怪时间的残忍和我的无情，因为我在忘记你之前，早已为你许下心愿，这些心愿永远美好，你的世界虽已无关于我的存在还是消亡，但这些心愿，会永远与你相随。
只是，不管我把世情看得如何通透，我仍然贪得无厌地怀着一种奢求，向往着能在一个细雨的黄昏与你偶遇在青石的街道，闲话别来旧事。
　安得促膝，说彼平生。
　“安得促膝，说彼平生。
”我想把他告诉我的这句安逸得足以温暖人心的话分享给所有的人，珍惜身边的点点滴滴，有关缘分和缘分以外的一切。

媒体关注与评论

山抹微云秦学士，月移花影晴子矜。
隔着近千年的光阴，在文字的镜像里，古典的雅丽与现代的清新，词的幽婉与散文的舒缓，中国人的农业故乡与工业异乡，生命与生命，灵魂与灵魂……彼此缠绕盘旋，相亲相和，成就一场唯美的邂逅。
看晴子矜《词解秦观》，如听鸟鸣檐间，花落池上，如见芭蕉新绿，雁作旧书，其体物察情，表里洞然，不独读者戚戚焉，即令少游也要会心一笑了。
——天涯社区闲闲书话版主清扬婉兮阿湄

编辑推荐

《词解秦观》编辑推荐：秦观词犹如一朵情花，有着跨越时空的风华，世间最温柔的男子，最美的词，看90后大学生深情解读秦观，听秦观诉说男子的寸寸柔肠……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com