

<<敦煌曲子词欣赏>>

图书基本信息

书名：<<敦煌曲子词欣赏>>

13位ISBN编号：9787305002366

10位ISBN编号：7305002364

出版时间：2001-8

出版时间：南京大学出版社

作者：高国藩

页数：466

字数：358000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<敦煌曲子词欣赏>>

### 内容概要

作者读了敦煌曲子词以后，首先惊喜于发现了民间词的处女地。

不仅感到它思想内容的丰富多彩，而且感到它艺术技巧的出新多变，于是产生了一本《敦煌曲子词欣赏》的愿望，想把敦煌曲子词中诸多名篇介绍给广大的读者，把来之于民间的词，经过整理与剖析，再还之于人民。

作者认为，敦煌曲子词无论就它的现实主义内容来看，还是从它的写作技巧来看，都决非夫臻成熟之作，恰恰相反，它是词体成熟标态的标志。

正由于它拥有众多的思想与艺术两方面都结合得相当好的名篇，它才是中国文学史上构成了词这一文体最初灿烂的篇章，成为宋词的源头。

这种贡献形成了它在文学史上上特殊的重要地位。

因此，敦煌曲子词的发现，并非只发现了一堆无关紧要的新资料，也不仅是说明一些枝节问题，如说明词在产生与发展过程中的民间流行的情形，和怎样保存于寺院中的实际情形，并用于探讨词的起的源与佛曲关联的问题，等等。

敦煌曲子词是唐代文学史上的奇葩，它一出现，就达到了文人词难以企及的高度，它具有反朴归真的天性。

<<敦煌曲子词欣赏>>

书籍目录

自序绪论菩萨蛮（八首） 其一（发愿） 其二（叠字体） 其三（清明） 其四（昨朝为送行人早） 其五（自从宇宙充戈戟） 其六（献敦煌神将） 其七（自从涉远为游客） 其八（朱明时节樱桃熟） 郑郎子（青丝弦） 别仙子（此时模样） 酒泉子（三首） 其一（每见惶惶） 其二（红耳薄寒） 其三（三尺青蛇） 生查子（二首） 其一（三尺龙泉剑） 其二（一树涧生松） 何满子（二首） 其一（平夜秋风） 其二（秋水澄澄） 捣练子（六首） 其一（堂前立） 其二（入妻房） 其三（送征衣） 其四（长城路） 其五（斥秦王） 其六（收骨） 浣溪沙（十一首） 其一（丽影红颜） 其二（髻绾湘云） 其三（一阵风来） 其四（却挂绿帘） 其五（结草城楼） 其六（云掩茅诞） 其七（五两竿头） 其八（浪打轻船） 其九（卷却诗书） 其十（山后开园） 其十一（海燕喧呼） 连理枝（萋萋不归乡） 杨柳枝（春去春来） 鹊踏枝（二首） 其一（送喜问答）…… 临江仙（归去辞） 望江南（六首） 谒金门（二首） 长相思（三首） 虞美人（东风吹淀海棠开） 南歌子（三首） 西江月（三首） 苏莫遮（二首） 曲子感皇恩（四首） 献忠心（二首） 风归云（三首） 天仙子（二首） 破阵子（四首） 抛球乐（二首） 内家桥（二首） 鱼歌子（三首） 竹枝子（高卷球帘） 拜新月（二首） 洞仙歌（二首） 怨春闺（好天良夜月） 喜秋天（二首） 水调词（楚江摇曳） 思越人（美东邻） 茶怨春（柳条垂处处） 泛龙舟（春风细雨） 曲子望远竹（年少将军） 倾杯乐（忆昔笄年） 剑器词（三首） 柳青娘（青丝髻绾脸边芳） 望月婆罗门（二首） 赞普子（本是蕃家将） 附录后记

<<敦煌曲子词欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>