第一图书网, tushu007.com

<<蒲松龄评传>>

图书基本信息

书名：<<蒲松龄评传>>

13位ISBN编号：9787305035326

10位ISBN编号：7305035327

出版时间：2000-6

出版时间：南京大学出版社

作者：袁世硕等

页数：315

字数：224000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

蒲松龄是清代杰出的文学家。
他生平读书、教书、著书，事迹平淡无奇，却在雅、俗文学两上领域里都做出了卓越的贡献，尤以小说集《聊斋志异》著名于后世，享誉世界文学之林。
　本书详实地描述了蒲松龄一生的行迹和交游，对其各类作品的创作心态及先后变化多有深入的揭示。
对《聊斋志异》一书，从宗教神秘意识转化为文学审美方式来认识，从小说形态学的角度加以评述，较前出之论著更为深刻中肯。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

袁世硕，1929年生，山东兖州人。
1953年毕业于山东大学中文系，留校任教，现为教授、博士生导师。
著有《孔尚任年谱》、《蒲松龄事迹著述新考》、《元曲百科辞典》、《清诗别裁集》等。
学术兼职有全国高校古籍整理研究工作委员会委员、山东省古典文学学会会长。

第一图书网, tushu007.com

<<蒲松龄评传>>

书籍目录

《中国思想家评传丛书》序第一章 般阳蒲氏 一 远祖之谜 二 耕读传家 三 家道渐落第二章 风华少年 一 幼逢动乱 二 冠冕童科 三 郢中诗社第三章 岁岁游学 一 雅爱搜神 二 兄弟析箸 三 岁岁游学第四章 南游作幕 一 亦宾亦友 二 阅历官场 三 诗兴盎然 四 垒块难消第五章 文章憎命 一 依然铩羽 二 贫窭生涯 三 缙绅门下 四 积腋为裘第六章 毕氏西宾 一 宾主相得 二 齿上飞花 三 上书孙蕙 四 同病相怜第七章 文名日起 一 秀才班头 二 渔洋青眼 三 化悲为谑 四 臬台座上客第八章 以馆为家 一 宾主情深 二 刺贪刺虐 三 代人歌哭 四 赢得崇拜第九章 志怪新质第十章 志怪艺术第十一章 为民呼吁第十二章 为民写书第十三章 暮年家居第十四章 泽及后世附录索引

章节摘录

李尧臣家道殷实，父亲已“卒于官”，他过早地挑起了主持家务，上养祖父，下抚幼弟的担子。
他性情质朴，讲究实际，喜欢于家务之余，闭门研读，尤喜唐宋文章，对吟咏一道，似乎不那么感兴趣。
《淄川县志》中说他：“居家孝友，笃嗜诗书，号称博洽。
晚弃举子业，学古文。
新城王尚书士稹谓‘按之八家尺度，不爽毫黍’。
”(卷六“重续文学”)　　蒲松龄的门第、家境比不上张笃庆、李尧臣，没有条件闲在家里读书，大约在他们结郢中社的次年，便就食于本县缙绅之家了。
据考，他那年去的是已故前朝官宦沈润之家，被邀去　　陪沈天祥伴读。
(详见本书第三章第三节)在这种情况下，他也难于经常参加郢中社的集会。
　　蒲松龄的早年诗全都没有流传下来。
李尧臣的《百四斋诗文集》至今未见。
张笃庆的《昆仑山房诗集》卷帙堪称浩繁，郢中社集倡和之作也不多见，仅有《希梅、留仙自明湖归，与顾当如社集同赋》、《秋日新霁，小集郢中社山楼》、《与同社诸子论诗》数题，而且是结社五、六年后写的，经受过科举的挫折，就不免时而流露着“相看牢落沧洲外，愁对寒烟夕照间”的失意哀愁了。
　　蒲松龄对孙蕙未能以卓异闻，也代为不满，有《三月三日呈孙树百，时得大计邸钞》二首相慰勉。
第一首是表同情，后两联云：　　但余白发无公道，只恐东风亦世情。
　　我自蹉跎君偃蹇，两人踪迹可怜生。
前二句均化用唐人诗句。
杜牧《送隐者》云：“公道世间唯白发，贵人头上不曾饶。
”罗邺《赏春》云：“年年检点人间事，唯有东风不世情。
”对后者，蒲松龄改“唯有”为“只恐”，改“不”为“亦”，意思就进了一层，直谓世间一无公道。
蒲松龄是以友人的身份相慰问，所以后两句并言两人境遇之可怜，为之同声一哭。
第二首变同情为激励，后两联云：　　时危未许眠高枕，天道何劳避畏途。
　　按剑相逢君莫笑，阳春属和古来孤。
他只能以此自慰慰人。
　　尽管孙蕙有些情绪，也明知是如投火坑，但也无法抗拒上台的命令，在扬州知府的严厉催促下，只好在三月二十八日带着蒲松龄等几名亲信，去署高邮州事了。
　　当时的高邮确实是官民疲敝，水灾未除，河工管理混乱，时起时停；驿站缺少马匹，无力供应过往贵官之索取，临近倒闭的程度。
而前任已将“熟田钱粮”，征收无余，其他方面钱粮，也已“挪移殆尽”(《鹤轩笔札·高邮驿站》)。
孙蕙到高邮署印，一身而当两冲，百事缠身，驿站、河工，更是刻无宁晷，疲于应付自不必说，更重要的是无米难作炊。
所以，他到任十多天就深感其苦，说是“东撑西欹，捉襟肘见，如处颓屋，面面皆风。
”(《四月十六日上某府尊》)他又接连上书慕天颜，请求别委他员，说是“委署之事，自老大人夫子始之，还望老大人夫子终之。
”(《鹤轩笔札·十七日上慕藩司》)他还专为高邮驿站事，上书江苏按察使，详细陈述驿站已无法支持的情况，最后说：“关于卑职之性命者犹小，而系乎驿站之倒闭者实大。
今日抢天呼地，冒死陈情，所望于宪台者：一则另委闲员，以分重责；一则速谋通融，以保危驿。
”(《鹤轩笔札·高邮驿站》)　　此时，江南官场发生了一件事故：总督麻勒吉、江苏巡

抚玛祜，因京口将军李显贵、镇江知府刘元辅侵冒钱粮案发，坐“不先举发”罪，麻勒吉被逮至京听劾，玛祜罢吏议。
(《清史稿》卷二百七十三《麻勒吉传》)麻勒吉、玛祜在任上着力治水患，有惠政，对下官亦颇宽厚。
在一些官绅的鼓动下，地方绅民为二人的坐罪，群集请愿，并且起到了作用(蒋良骐《东华录》卷九)。
孙蕙也参与了鼓动请愿的事。
《鹤轩笔札·廿日答陈兴化书》云：“陡闻制台之难，使人惊心欲碎，技泪成痴，不知造化小儿于此中作何安排?骇人!叹人!高、宝士庶，亦有慕义者若干人，弟已助之资斧，连夜渡江矣。”孙蕙这样做，自然不无出于义愤、顺乎民悄的因素，但主要的还是由于他颇为这两位大员赏识，上下相得，也有可能是慕天颜授意为之的。
这次未酿成大祸，玛祜留任，慕天颜仍在江苏藩司任上，后三年大计，孙蕙以贤能行取人京，就是由他们荐举的。
　　蒲松龄在孙蕙衙门里做书启师爷，耳闻目睹，特别是通过代拟书启、文告，自然从中了解了官场里许多情况，其中有一般平民百姓难以知道的隐私。
孙蕙虽然勤于治县，能体恤民情，但也不无弊情。
不过，由于他是处在依附孙蕙又情同友好的地位上，也就很自然地为孙蕙着想，同情其辛勤劳苦，为其处境之多风险而忧心，为其受到不公道的待遇而愤慨。
　　在高邮，为驿站事他代孙蕙草拟了上江苏按察使的呈文，情词痛切，中云：　　高邮当水陆之冲，南北差使势若云集，头站一　　到，家丁四出，登堂叫骂，鸡犬不宁。
夫船有供矣，而又索勒马匹；廪给有额数矣，而又索勒折干。
稍不如意，凶焰立生，轮鞭绕睚，信口喷波，怒发则指刺乎晴，呵来则唾及于面。
曾是缙绅之奴婢所不屑受，而以朝廷之职官，竟吞声受之而不敢辞。
为官如此，愤恨几不欲生。
此等苦状，亦谁念之，而谁知之?　　(《鹤轩笔札·高邮驿站》)　　如此行文，在官场中是比较少见的，这表明蒲松龄是屡有所闻见，感受甚深。
正因为这样，他还就此形诸诗歌，题曰《大人行》，写一位钦差大臣过境，仪仗卫士甚众，威风凛凛，侍从奴　　仆肆逞威虐，喧闹公堂，鞭打驿官、驿卒，而重点表现的还是地方县令受凌辱、被勒索的苦处：　　急呼大令斩铃索，唾面诟骂等获臧(臧获之倒用)。
部牒乘传有定额，目努索奢十倍强。
十倍半折金钱入，橐中万蹄千帆樯。
大令抽息仰颜色，剜肉慑息买容光。
农人榜人废生业，上下骇窜真仓皇。
可怜大令虽强项，库储搜竭民亦殃。
接下来，写钦差大臣一行满载而去，地方上如经兵燹，驿官诉苦情，还称颂县令：　　全仗令尹点金方，幸不降革辱其常。
　　作者最后感慨地说：　　雪崖电激蛟龙走，　　泽国沙寒鸿雁鸣。
　　我有涪洼刀百炼，　　欲从河海斩长鲸。
　　诗尚夸饰，此诗对孙蕙的称扬亦不免有些过份，但作者敬佩之情，以及最后以假设的语气，表示要追随其后干下去，却是真实的。
　　三、诗兴盎然　　蒲松龄刚进学时，与同学友曾结社倡酬，然而，他早年的诗全都没有保存下来。
这大概是因为他原来就对诗的兴趣不大，无意要以诗鸣，没有想保存。
他的兴趣如后来所说是“雅爱搜神”，“喜人谈鬼”，热衷于记载奇闻异事。
也可能是因为古人所谓的“悔其少作”。
他现存的诗作，始自《南游草》。
　　他南游做幕，自离家伊始便饶有诗兴，随着南行的足迹，先后有《青石关》、《雨后次岩庄》、

《黄河晓渡》、《宿王家营》等诗，诗题中的几个地名就约略地显示出了他从淄川到宝应的路线。
在宝应、高邮，无论是在衙门里，还是跟随孙蕙出行，总是情动于衷，发而为诗，不到一年时间，便作了一百几十首，而且开始有意保存了。
　　他当然没有放弃记述奇闻异事，结撰狐鬼故事。
(第三章“雅爱搜神”一节已涉及，此不赘。
)不过，他做衙门师爷，有份内的公务，经常要代幕主草拟文稿，余暇还要应酬友好，与能诗的孙蕙、僚友刘孔集(长山县人)、高坛(字鲁坛，淄川人)赠答倡酬，这期间写的狐鬼故事当不会太多，有些见闻感受多储存在记忆里，成为日后创作的诱因、素材。
这个时期他在文学上的成就，主要体现于诗歌创作方面。
　　引发蒲松龄诗兴的，是江淮水乡的景色。
“青草白沙最可怜，始知南北各风烟。
”(《途中》)他从进入这个浅草白沙、绿树含烟、平湖如镜的地区，立即感到与北方黄土丘陵的家乡不同，虽然他爱家乡山水之壮美，“劳山高崔嵬，上接浮云插沧海。
”(《与树百论南州山水》)但这里毕竟别是一番风光：“万里沧波夕照余，寒江秋色满芙蕖。
”(《呈孙树百》)“历历明星横野渡，深深远浦隔渔灯。
”(《堤上作》其二)“云低隔树断，雾湿压蓬垂。
”(《早过秦邮》)“江树笼烟莺唤柳，渔庄落日鸟衔花。
”(《河堤远眺》)，他觉得非常清新秀丽、柔润深邃，启人遐思。
　　一天傍晚，他登上大运河长堤，举目望去，不禁吟咏道：　　湖外含烟烟如水，湖中凝水水如烟。
　　滩平细浪移沙岸，　　日落孤村系客船。
　　渔艇暮灯犹泛泛，桃花春色自年年。
　　长河北去帆无数，低尽寒空绿接天。
　　(《河堤远眺》其四)　　全写眼前景，简直如同一幅水墨画，而这画面中，烟水朦胧，近处是细浪移岸，孤村客船，远处有渔火闪烁，长帆远逝，又仿佛传达出作者的一种不可名状的感觉。
　　他对舟行河上也感到颇有情趣：　　当窗丛荻移新绿，隔水长堤送远青。
　　一曲棹歌烟水碧，沙禽飞过白苹洲。
　　(《黄河晓渡》)　　游人闻此心恻怆，井绠何短汲何长，　　既责清介望循良，卖儿贴女安足偿!　　这实际上是替孙蕙诉苦。
　　蒲松龄对在冲疲灾邑做知县的孙蕙，不仅深切体会到其折腰之苦，更对其能体恤百姓，勤于治理地方，还时而敢于为民抗命，既敬佩又担心。
他的《呈树百》诗，便集中地表达了这种感情：　　才人吏治压江城，　　深夜穷愁华发生。
　　《九辩》临江怀屈父，一樽击筑吊荆卿。
　　……

媒体关注与评论

序　《中国思想家评传丛书》　匡亚明　伟大的中华民族在长达五千年连绵不断的曲折发展过程中，像滚滚东流的长江那样，以磅礴之势，冲破了重重险阻，奔腾向前，现在更以崭新面貌，雄姿英发，屹立于世界民族之林。
这是人类历史上的一个奇迹。
产生这一奇迹有诸多原因，其中十分重要的一点，就是我们勤劳、勇敢、智慧的各族人民，在长期的生产活动、社会活动、思维活动和对外交往以及抗击外来侵略过程中，逐渐创造、积累、发展了具有以生生不息的内在思想活力为核心的优秀传统思想文化。
这是一种伟大、坚强的精神支柱，是我们民族凝聚力和生命力之所在，是历史留给我们所有海内外炎黄子孙引以自豪的无价之宝。
当然，和各国各种不同传统思想文化一样，在中华民族的思想文化传统中，也是既有精华，又有糟粕，因而全盘肯定或全盘否定，不对；一知半解、信口开河或裹足不前、漠然置之，　也不对。
郑重而严肃的态度应该是对它进行实事求是的科学的研究和分析，取其精华，弃其糟粕，继承和弘扬这份瑰宝，振兴中华，造福人类。
人类历史发展的连续性，就是在不断去粗取精、继往开来和改革创新过程中实现的。
继往是为了开来，开来不能离开继往。
民族虚无主义和复古主义，都是违背历史发展的辩证规律的。
现在我们国家正处在一个新的继往开来迈向四化的关键时刻。
继往就是继民族优秀传统之往，开来就是开社会主义现代化建设之来。
对中国传统思想文化从广度和深度上进行系统研究，实现去粗取精的要求，正是继往开来必须完成的紧迫任务。
我认为这是中国各族人民，首先是文化界、学术界、理论界义不容辞的光荣职责。
但面对这一时间上长达五千年，内容上涉及人文科学、自然科学等各个领域的传统思想文化，将从何着手呢?毛泽东同志早在1938年就说过：“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。
”这是很有远见而义切介实际的英明建议。
从孔子到孙中山这两千余年是中国历史上思想文化最丰富的时期，如果总结了这段历史，也就基本上总结了五千年传统思想文化的主要内容。
当然，基本上不等于全部。
孔子以前和孙中山以后的情况，可以另行研究。
因此，我认为首先最好是在时间上从孔子　开始到孙中山为止，方法上采取《中国思想家评传丛书》的形式作为实现这一任务的开端。
这就是从这段历史的各个时期、各个领域和各个学科(包括文、史、哲、经、教、农、工、医、政治等等)有杰出成就的人物中，遴选二百余人作为传主(一般为一人一传，少数为二人或二人以上合传)，通过对每个传主的评述，从各个侧面展现那些在不同时期、不同领域中有代表性人物的思想活力和业绩，从而以微见著、由具体到一般地勾勒出这段历史中中国传统思想文化的总体面貌，揭示其积极因素和消极因素的主要内涵，以利于开门见山、引人人胜地批判继承、古为今用，也为进一步全面系统地总结中国传统思想文化打下基础。
自从毛泽东同志提出上引建议后，半个世纪以来，不少专家学者已从各个方面作了许多工作，但对全面完成这个任务来说还远远不够，还要在深度和广度上继续努力。
作为“抛砖引玉”，本《丛书》只是这个继续努力所应完成的工作的一部分。
《丛书》凡二百部，约四千万言，自1990年开始陆续出版，争取十到十五年全部出齐。
……

编辑推荐

其他版本请见：《蒲松龄评传》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com