

<<中国现当代文学>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学>>

13位ISBN编号：9787305036002

10位ISBN编号：7305036005

出版时间：2000-8

出版时间：南京大学出版社

作者：丁帆

页数：454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现当代文学>>

内容概要

本教材注重作品的分析与文学思潮、文学现象和文学流派的呈现相融合，重点突出，知识点分布较完善，均匀，便于课堂教学和学生自学。

本教材更多地吸纳了中国现当代文学最新学术成果，价值断新颖、稳妥，适合各类本、专科院校及师范院校教学的需要。

<<中国现当代文学>>

作者简介

丁帆，南京大学文学院院长，教授，国务院学位委员会中文学科组成员，中国现代文学研究会副会长。

朱晓进，南京大学文学院院长，教授，国家级教学名师，中国现代文学研究常务理事。

<<中国现当代文学>>

书籍目录

第一章 文学革命与五四新文学 (1917-1927) 第一节 概述第二节 鲁迅一、概述二、《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》三、《野草》、《朝花夕拾》四、杂文第三节 小说创作一、概述二、叶绍钧三、郁达夫第四节 诗歌创作一、概述二、郭沫若三、闻一多徐志摩第五节 散文创作一、概述二、周作人三、冰心朱自清第六节 戏剧创作一、概述二、田汉第二章 30年代文学 (1928-1937) 第一节 概述第二节 茅盾一、概述二、《蚀》、《野蔷薇》三、《子夜》第三节 巴金一、概述二、《激流三部曲》三、《寒夜》、《憩园》第四节 老舍一、概述二、《骆驼祥子》三、《四世同堂》第五节 沈从文一、概述二、《边城》三、《八骏图》第六节 曹禺一、概述二、《雷雨》、《日出》三、《北京人》第七节 小说创作一、概述二、丁玲张天翼三、叶紫吴组缃第八节 诗歌创作一、概述二、戴望舒三、臧克家第九节 散文创作概况第十节 戏剧创作概况第三章 40年代文学 (1937-1949) 第一节 概述第二节 国统区文学创作一、概述二、沙汀艾芜三、路翎钱锺书四、张爱玲张恨水五、艾青田间六、穆旦七、夏衍陈白尘第三节 解放区文学创作一、概述二、赵树理三、周立波孙犁四、李季阮章竞第四章 50至70年代文学 (1949-1977) 第一节 概述第二节 “十七年”的小说一、概述二、长篇小说三、茹志鹃峻青第三节 “十七年”的诗歌一、概述二、闻捷郭小川贺敬之三、余光中痖弦等第四节 “十七年”的散文一、概述二、杨朔秦牧刘白羽三、台湾的散文作家第五节 “十七年”的戏剧一、概述二、老舍的《茶馆》三、历史剧的创作第六节 “十七年”文学一、概述二、浩然的《金光大道》等第五章 新时期文学 (1978-2000) 第一节 概述第二节 新时期小说一、概述二、王蒙张贤亮刘心武三、高晓声陆文夫四、汪曾祺邓友梅林斤澜五、韩少功张承志贾平凹六、莫言张炜七、马原苏童余华叶兆言八、王安忆陈染林白第三节 新时期诗歌一、概述二、“朦胧诗”三、第三代诗人第四节 新时期散文一、概述二、巴金三、徐迟黄宗英等四、张中行余秋雨周涛第五节 新时期戏剧一、概述二、苏叔阳沙叶新高行健三、90年代戏剧后记

<<中国现当代文学>>

章节摘录

《爱的灵感》长达396句，《沙扬娜拉》只有4句，《翡冷翠的一夜》一节74行，而《火车擒住轨》一节仅2行，足见其句法、章法的变化多端。

词藻华美，风格明丽。

徐志摩的诗思富于想象力，同时他又有很强的驾驭语言的能力，因而他诗歌的文词非常丰富，词藻显示出华丽、浓艳的特色。

《她是睡着了》、《半夜深巷琵琶》、《秋月》都写得妩媚明丽，有很高的审美价值。

《在病中》一口气连用七个比喻（博喻）形容病中的心情——瞬间的回忆。

《再别康桥》中，夕阳中的金柳、潭底倒映的彩虹、水中的青荇、斑斓的星辉……织成了色彩明丽的画。

第五节散文创作一、概述在五四新文学创作中，散文是最有成就的门类。

早在二三十年代就有不少杰出的作家、学者作过总结，诸如，鲁迅认为，五四之后，“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”。

而朱自清则更热情洋溢地肯定，这个时期的散文创作“确是绚烂极了：有种种的样式，种种的流派，迁流曼衍，日新月异：有中国名士风，有外国绅士风，有隐士，有叛徒，在思想上是如此。

或描写，或讽刺，或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗练，或流动，或含蓄，在表现上是如此”。

曾朴也指出：“新文学成绩第一是小品文字，含讽刺的，分析心理的，写自然的，往往着墨不多，而余韵曲包。

”五四时期稍有成就的作家，基本上都是散文家。

五四时期最早出现的散文作品，是以议论时政为主的杂感短论，即杂文。

最早起来倡导新文学革命运动的《新青年》，可以说是中国现代杂文的摇篮。

1918年4月《新青年》第4卷第4期开始设立“随感录”栏目，先后发表了李大钊、陈独秀、鲁迅、周作人、钱玄同、刘半农等人的杂感文。

周评论》，李辛白主持的《新生活》，瞿秋白、郑振铎主持的《新社会》，邵力子主持的《民国日报？

觉悟》等，都相继推出了类似的栏目，形成了声势浩大的杂感散文的创作浪潮。

这些杂感文在思想上有一个共同的特点，这就是介绍各类西方思潮，包括柏格森、尼采、杜威、罗素等资产阶级思想家的学说，马克思的科学社会主义，以及形形色色的非马克思主义的社会主义思想如空想社会主义、泛劳动主义、无政府主义、新村主义、基尔特社会主义等。

借助这些西方理论，作家们对中国传统的、陈旧的价值观念进行了大胆而严厉的批判，充分展示了一代先驱者探索新的社会理想的激情。

作为“杂感录”文体的开创者，陈独秀在五四初期的杂感文数量较多，影响也很大。

他的杂文侧重于社会和政治问题，视野开阔，观察独到，文字犀利，具有激烈畅达、充满战斗意气的特点。

李大钊是中国共产党的创始人之一，马列主义在中国最初的传播者，他的杂文善于站在一定的理论高度，在广阔的历史背景上分析现实生活中的重大问题，篇幅或长或短，表述感情充沛，具有“谑而谐”的风格。

钱玄同是著名的音韵学家，他的杂文除了进行深刻的社会批评外，就是谈论与“文学革命”密切相关的文字改革问题。

他坚决主张用白话代替文言，甚至还提出不读古书、不用汉语改用世界语的偏激观点。

在行文上“颇汪洋，而少含蓄，使读者览之了然，无所疑惑”。

刘半农的杂文大多是以读书札记式、文艺批评式、通信式、随感录式等形式出现的，其思想并不很深刻，但在传达上则亦庄亦谐，文白并用，好用反语，讽喻性强，读起来既幽默风趣，又畅快轻松，同时，他的论证往往旁征博引，举重若轻，富于雄辩性，很有说服力。

在杂感文创作中成就最高、也最具有代表性的作家无疑是鲁迅。

<<中国现当代文学>>

鲁迅前期的杂感文主要收入《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》和《而已集》这5本杂文集中。

从数量上看鲁迅这时的杂文并不算多，“但已经显示了他作为伟大的革命家和思想家以及天才艺术家的无可匹敌的巨大才能”。

猛烈地抨击封建伦理观，抨击各种各样的愚昧、迷信、复古思想，批判国民性，鼓吹民主与科学，是鲁迅这一时期杂文的中心思想。

除了杂文，鲁迅这一时期还创作了散文集《野草》和《朝花夕拾》，前者是一部散文诗集。

后者属于抒情、叙事类散文，这两本现代散文史上的杰作的问世，充分显示出鲁迅不仅对现代散文文体的探索是多元的，而且在艺术上均达到了相当高的境界，不愧为散文大师。

作为中国现代散文史上富有影响的散文家，周作人也曾是《新青年》“随感录”，的重要作者，后来亦曾与鲁迅一起成为《语丝》的主要作者。

《语丝》的作家除了鲁迅、周作人两位主将外，还有孙伏园、孙福熙、川岛、林语堂等。

周作人的成就主要在叙事与抒情相结合的言志小品方面。

前期作品的思想意义与社会作用比较积极，后期作品则更能代表周作人的创作个性，具有闲适、青涩、充满知识性和趣味性等特点。

林语堂也是《语丝》的撰稿人，他早期的散文大多收入《翦拂集》中，总体倾向是反对封建思想意识，反对军阀统治，具有积极的思想意义。

但在讨论“语丝文体”时提出“费厄泼赖”，受到了鲁迅的批评。

30年代创办《论语》，提倡闲适、幽默，更流于鲁迅所讥讽的“小摆设”一路。

在五四时期的十年中，散文方面取得突出成就的还有“文学研究会”的冰心、朱自清等人。

他们的散文具有缜密、漂亮风格。

理论界很多人认为，冰心早期的‘‘小诗’’味的散文比她早年的问题小说和小诗成就更高，阿英指出：“特别是《往事》（二篇）、《山中杂记》（寄小读者）以及《寄小读者》全书，在青年的读者之中，是曾经有过极大的魔力。

一直到现在，从许多青年的作品中，我们还可以看到这种‘冰心体’的文章。

”朱自清的散文风格与冰心有相近之处。

他擅长写雅致的抒情散文，这些散文作品流溢着诗情画意，给人以真正的美享受。

他的散文一直被收进各类中学、高校的教材之中，成为人们研究、学习现代散文艺术的典范性文本。

这一时期创造社的郭沫若与郁达夫也创作了不少散文作品，并具有一定的特色。

郭沫若的散文集有《塔》、《橄榄》、《水平线下》等。

他的散文记叙的多是自己的个人生活，从回忆童年到描述在异国的生活经历，纵情抒写，无拘无束，似乎不讲究锤炼，但别有一股潇洒自如之态。

这些自叙性的散文与他的自叙小说有时界限不甚分明，作品主人公的自我抒情色彩很浓，读者从中能读到作者对黑暗社会的愤恨之情以及排遣不掉的一些浪漫的梦幻。

后记

1998年我们编写了这本教材，当时主要是为了适应“五年制专科师范”这一层次的教学需求。但该教材出版后，同时也被很多本科师范院校使用，并受到了师生们的欢迎。

2004年该教材被评为教育部优秀教材二等奖；2006年又被指定为普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

在返观该教材多年的使用实践和考察该教材的实际教学效果以及认真总结该教材的经验得失的基础上，我们决定对该教材再进行较大规模的修订，以便于在该教材中更多地吸纳学界最新的学术成果，力求使该教材与时俱进更趋完善，更加适应师范院校和其他本、专科院校教学的需要。

为了更好地与师范院校和其他本、专科院校的教学要求相适应，也为了更好地便于第一线师生的教与学，我们在这次的修订过程中，仍然坚持以作家作品为文学史主体构架的主旨，将文学思潮、文学现象和文学流派的呈现有机地融入其中。

本次修订我们除了调整了部分章节和修改了原版本的一些错误之外，还对港台文学进行了重写与重排，使这部分文学有机地融进中国现当代文学史的描述之中。

同时，我们还就原版中部分文学理念和观点存在着的滞后现象进行了修正，尽可能地将最新的学术研究成果纳入我们修订的视野。

近十年过去了，原先参加编写此书的青年教师和博士们是：徐德明、贺仲明、刘祥安、沈义贞、彭耀春、何言宏、王文胜、林道立、王菊延、陈霖、栾梅健、刘志权、陈小明、汪政、方忠等（按编写章节的顺序排名）。

如今他们已经几乎全部都是教授了，而且有相当一部分教授已经被评为博士生导师，成为中国现当代文学领域内的领军人物，他们之中一些人虽未参加此次教材的修订，但他们原先在教材编写中付出了很多的辛劳。

相信在此基础上进一步修订出来的教材，一定会更受广大师生的青睐。

<<中国现当代文学>>

编辑推荐

《中国现当代文学》由南京大学出版社出版。

<<中国现当代文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>