

<<张彦远评传>>

图书基本信息

书名：<<张彦远评传>>

13位ISBN编号：9787305036668

10位ISBN编号：7305036668

出版时间：2001-7

出版时间：南京大学出版社

作者：许祖良

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<张彦远评传>>

### 内容概要

张彦远是唐代杰出的绘画理论家和美学家。

他的《历代名画记》是中国历史上第一部美术史著作，充分体现了他鲜明的史学意识，反映了他“书画本体论”的哲学思想，以及绘画的形神观、自然观和妙悟观。

张彦远是中国画史上全面论述绘画“六法”第一人。

他对绘画美学范畴体系的理论建构，对绘画的审美创作论、审美风格论等的风解，都作出了独步前人的贡献，呈现出绘画理论的辉煌。

张彦远的生平资料极其缺乏，但他在的祖辈“三代为相”，在唐代颇有显赫声名。

本书广搜远绍，细心挖掘，发现不少前人未曾涉及的资料，尤其是提出了不少前人所未发的新见。

这是迄今国内外第一部对张彦远及其《历代名画记》全面、深刻评论的专著。

<<张彦远评传>>

作者简介

许祖良，1943年1月3日出生，祖籍江苏句容。

1965大学中文系毕业。

现为江苏美术出版社编辑室主任、江苏省美学学会副会长兼秘书长。

撰著有《中国古典画论选择》、《四川古代画家故事》、《艺术的回声》、《实用旅俄会话便览》等

。

## &lt;&lt;张彦远评传&gt;&gt;

## 书籍目录

《中国思想家评传丛书》序第一章 张彦远的家世 一、“三相张家”的概况 二、儒为本兼道释的思想 三、“侔秘府”的书画收藏第二章 张彦远生活的时代 一、晚唐的社会政治 二、餐唐的思想文化第三章 张彦远生平概述 一、“唯书与画，犹未忘情” 二、仕途经历 三、出游与考察 四、《历代名画记》成书年代 五、《历代名画记》的结构内容及其特色第四章 张彦远的史学意识 一、历史责任感——史学意识的思想基础 二、绘画与国运共兴衰——史学意识的重要内容 三、张彦远的史料辨正意识 四、张彦远绘画史学意识的来源第五章 张彦远的哲学思想 一、书画的哲学本体论 二、绘画的形神观 三、绘画的自然观 四、绘画的妙悟观第六章 张彦远的美学思想 一、绘画美学的实验态度 二、绘画美学范畴体系的建构 三、绘画的审美创作论 四、绘画的审美风格论第七章 张彦远的绘画理论贡献 一、对画论史料的搜录与评论 二、独步前人的“书画同体”理论 三、画史上第一个全面论述“六法” 四、绘画的“自娱”功能 五、精辟、深邃“用笔”理论 六、绘画的“了”与“不了”论 七、绘画的“象人”说 八、“口画”、“指画”和“足画”——对不同绘画手段的认同 九、论书画的鉴定与收藏 十、叙书画的押署、跋尾和印记 十一、论书画的装裱第八章 张彦远的书法理论贡献 一、晚唐以前书论的历史性总结 二、“一笔书”与书法本体论 三、《法书要录》对《历代名画记》的影响第九章 《历代名画记》的历史影响 一、关于文人画、水墨画、写意画的理论影响 二、美术史长河漾起的涟漪附录 张彦远年表 “三相张家”五代系表 主要参考书目索引 人名索引 词语索引 后记

<<张彦远评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>