第一图书网, tushu007.com

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787305040924

10位ISBN编号：7305040924

出版时间：2003-5

出版时间：南京大学出版社

作者：王步高

页数：820

字数：856000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

大学生朋友：　　祝贺你们开始了人生黄金岁月的航程！
感谢你们和你们的老师成为我和参与编纂本书的五十多位专家教授的朋友！
作为本书的主编，我想先说说为什么要编纂这本书，我们是怎样编纂这本书的，并想对你们使用本书提几点建议。
四十几年前，我和你们今天一样刚跨进大学校门。
多年在高校求学、任教的经历，使我比你们更多的知道我国高等教育的成绩和弊端。
“五四”开始的“新文化运动”虽然加快了中国“科学”、“民主”的进程，也给了中国传统文化以近于毁灭性的打击；以“个人主义”为特征的西方文化渐渐取代了中国的伦理文化；新白话取代了文言，欧化诗取代了传统诗词；推广“普通话”、“汉语拼音”，使中国的语言文字也大大简单化；1952年的院系调整肢解了中国大陆地区所有的多学科性综合大学，导致学科间的渗透、联系大大削弱；过分强调“学以致用”，又削弱了理论基础、失落了人文精神；新时期以来，西方文化大举入侵，母语教学日渐萎缩，中国的“文脉”已大多被割断。
半个世纪以来，我们高校的数量激增、规模大大扩展了（在校的大学生、研究生已居世界首位），却很难培养出大师级的专家或诺贝尔奖得主，不能不说跟上述一些因素有关。
你们赶上了好时候。
中央倡导的素质教育已开始推行。
素质教育是旨在提高人自身素质的教育，是科学教育与人文教育的高度融合，它不仅赋予受教育者丰富的现代科学知识与技能，也赋予他们高尚的道德情操与人文精神。
换句话说，它希望培养出具有全面素质的人才，而非“科学动物”或“经济动物”。
党中央国务院又号召“高等学校要创造条件面向所有大学生开设中国语文课”，中国文化走向衰落的趋势将会受到遏制。

内容概要

此书的编者编辑思想新颖独特，他们从“大学语文”课的学科定位入手，从该课程应具有的功能出发，确定该书应具有系统性、网络性、立体化、大信息的特点。
课文除有作者介绍、注释、赏析外，还有对作家总的《集评》及对作品的《汇评》，又附录该作家（群）的其他代表作，并在每个小单元（共41单元）突出一个题材（为咏史、怀古、爱国、爱情等），附录历代此题材的杰作二十余首，此外还附录对该作家（群）的作品综论、对该作家（群）的研究综述，并附有参考书目。
全书也附有中国古代文学、现代文学、当代文学三个参考书目，因而信息量极大，资料极为翔实丰富。
80万字的一本书，浓缩了当今中国文学及其研究的精髓。
全国二十二所著名大学的教授、博士副教授共同编著。
　此书实行开放型思维和学术思想的多元化，是世纪之交对文科教材大胆改革的一次成功尝试，它必将受到全国大学生及海外人士的欢迎。

作者简介

王步高，1947年生，江苏扬中市人。
1969年毕业于南京大学外文系德文专业(本科)，曾任中学教师和副校长十余年。
“ 文革 ”中历经磨难。
1984年获吉林大学中文系唐宋文学专业硕士，曾在江苏古籍出版社任编辑，其间考入南京师范大学词学研究专业(博士)，师从唐圭璋教授。
1991年

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言诗经 卫风·伯兮 王风·黍离 小雅·采薇 附录 兵祸战乱诗词《诗经》的内容及艺术概述 先秦散文 曲则全（《老子》） 子产论政宽猛（《左传》） 叔向贺贫（《国语》） 唐雎说信陵君（《战国策》） 附录 倡廉刺贪诗 先秦散文综述屈宋 屈原《哀郢》 宋玉《对楚王问》 附录 咏屈原诗选 咏史诗选 楚辞作品综述 秦汉文 李斯《谏逐客书》 班固《苏武传》 附录 旧题苏武李陵赠别诗 历代咏苏武诗汉魏诗 饮马长城窟行（《汉乐府》） 行行重行行（《古诗十九首》） 曹操《蒿里行》 曹丕《燕歌行》 曹植《送应氏》（步登北邙阪） 附录 汉乐府民歌选 古诗十九首选 汉魏文人诗选 民生疾苦诗词汉魏诗综述 汉魏六朝赋 张衡《归田赋》 庾信《哀江南赋序》 附录 忧愤诗 汉魏六朝赋综述六朝文 刘勰《文心雕龙·知音》 萧统《陶渊明集序》 附录 学诗论诗 魏晋南北朝散文综述 六朝诗 陶渊明《和郭主簿》 鲍照《代出自蓟北门行》 谢朓《晚登三山还望京邑》 南朝乐府民歌《西州曲》 附录 六朝诗选 历代田园诗词选 六朝诗及研究综述 初盛唐诗（上）初盛唐诗（下）李白杜甫唐代散文 中唐诗（上）中唐诗（下）晚唐诗唐五代词北宋词（上）北宋词（下）北宋诗……

章节摘录

总附录语言测试　　魏晋南北朝时期，文学创作逐渐摆脱儒家经学的桎梏，朝着独立、自觉的方向发展，散文在继承先秦两汉传统的基础上，更加重视情感的抒写、思理的辨析、语言的华丽和声韵的和谐，从而呈现出新的风貌。
汉魏之际，由于老庄、刑名学说的兴起，玄学思想的出现，文风开始发生新的变化。
如近世学者刘师培所说：“建安文学革易前型，迁蜕之由，可得而说。
两汉之世，户习《七经》，虽及子家，必缘经术。
魏武治国，颇杂刑名，文体因之，渐趋清峻。
一也。
建武以还，士民秉礼。
迨及建安，渐尚通脱；脱则侈陈哀乐，通则渐藻玄思。
二也。
献帝之初，诸方棋峙，乘时之士，颇慕纵横，骋词之风，肇端于此。
三也。
又汉之灵帝，颇好俳词，下习其风，益尚华靡，虽迄魏初，其风未革。
四也。
”（《中国中古文学史》）据此，建安以后的文风具有“清峻”、“华靡”等特征。
汉末、三国时期，散文创作以三曹、建安七子、诸葛亮、阮籍、嵇康等人为代表。
曹操是个政治家、军事家，但他“雅好诗书文籍，虽在军旅，手不释卷”（《典论?自叙》），鲁迅称他为“改造文章的祖师”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）。
《让县自明本志令》是他的一篇带有自传性的代表作。
文中概述他统一北方的过程，表达了平定天下、恢复统一的政治抱负，气势磅礴，富有豪气。
曹丕是邺下文人集团的领袖。
他的两篇书信《与朝歌令吴质书》、《与吴质书》抒发了对友人的怀念和哀悼之情，风格清丽流畅。
他的《典论?论文》是一篇文学批评专论，内容涉及批评态度、文体论、文气说、文学作用等重要问题。
曹植工诗善文，才思敏捷。
他的书表类代表作有《求自试表》、《求通亲亲表》、《与杨德祖书》、《与吴季重书》等。
他的赋作婉丽多姿，对魏晋南北朝抒情小赋的兴盛起了重要作用，代表作品《洛神赋》写人神相恋的悲剧故事，情思缱绻，寄托遥深。
“建安七子”通常是指孔融、陈琳、王粲、徐干、阮璃、应埸、刘桢。
在“七子”中，孔融的散文成就较高，他的《论盛孝章书》，从友道和好士两方面请求曹操救助沦落在吴国的友人，情词恳切。
陈琳以章表书记见称，他的《为袁绍檄豫州》是檄文中的名篇。
王粲长于辞赋，被刘勰称为“七子之冠冕”（《文心雕龙?才略》）。
他的《登楼赋》抒写思乡之情和壮志未伸的苦闷。
徐干擅长辞赋创作，所著《中论》是一部辞义典雅的学术著作。
阮璃以章表书记之作与陈琳齐名，《为曹公作书与孙权》代曹操劝孙权共同扶持汉室，文辞英拔，圆转流畅。
蜀、吴二国的散文虽不足与曹魏相提并论，但蜀汉诸葛亮的前、后《出师表》却颇受人称道。
《前出师表》谆谆告诫后主要继承并光大先帝“遗德”，尊贤纳谏。
《后出师表》中的“鞠躬尽瘁，死而后已”则是诸葛亮为国事殚精竭虑的千古名言。
诸葛恪的《与丞相陆逊书》明敏条达，是吴国散文中的代表作。
曹魏后期的散文可以分为两派，一是以王弼、何晏等人为代表的哲理散文，在中国思想史上占有重要地位。
一是以阮籍、嵇康等“竹林七贤”为代表，他们的散文虽阐发道家思想，但更具纵横家辩难气派，在

文学史上有很大影响。
阮籍的《大人先生传》塑造了“大人先生”这一德行高尚、志趣高远的理想人物，语言华丽，音调铿锵。
嵇康的《与山巨源绝交书》反复陈述自己不堪礼法的约束，大胆表白“非汤武而薄周孔”的态度，是一篇惊世骇俗之文。
向秀的《思旧赋》因悼念亡友嵇康而作，在当时高压政治下，文章欲言又止，含有不尽哀思。
刘伶的《酒德颂》引申庄子哲学，表现了放逸的襟怀。
　　西晋时期的散文在总体上渐趋藻饰，讲究语言的绮丽。
代表作家有傅玄、陈寿、张载、陆机、潘岳、左思、刘琨、木华等人。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com