

<<戏剧学研究导引>>

图书基本信息

书名：<<戏剧学研究导引>>

13位ISBN编号：9787305045707

10位ISBN编号：7305045705

出版时间：2006-4

出版时间：南京大学出版社

作者：吕效平

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧学研究导引>>

内容概要

戏剧学的诸多问题，可以分为四个层面来说。

首先，是文学艺术的任何样式都共同面临的问题。

其次，是戏剧作为文学艺术一种样式的特殊文体本质的问题。

第三，是戏剧创作的技术性问题。

第四，如果说以上三个方面都是理论问题的话，那么还有一个重要方面，就是戏剧史的问题。

本教材讨论戏剧作为文学艺术一种样式的特殊文体本质问题。

它试图描述人类戏剧的共同本质，同时也试图描述中、西方戏剧的不同本质，描述中、西方戏剧各自在古典阶段和现代阶段的不同本质，描述在交流与冲突中中、西方戏剧本质各自所受到的对方的影响。

本教材在比较戏剧学的视野上对中国本土戏剧提出了全新的系统阐释。

本教材可供戏剧影视文学专业和戏剧戏曲学专业本科生、研究生理论学习之用。

<<戏剧学研究导引>>

书籍目录

第一章 正统戏剧 A. 正统戏剧的文体原则 导论 选文：亚里士多德《诗学》(节选) 悲剧在模仿的媒介、模仿的对象、模仿的方式三方面与其他艺术的区别 悲剧的定义 悲剧的情节艺术 悲剧与史诗的高低 黑格尔《美学戏剧体诗》(节选) 《戏剧体诗》序论 a) 戏剧作为诗的艺术作品 b) 戏剧艺术作品的表演 古斯塔夫弗莱塔克《论戏剧情节》(节选) 什么是戏剧性 情节的一致 B. 悲剧原则和喜剧原则 导论 选文：亚里士多德《诗学》(节选) 黑格尔《美学戏剧体诗》(节选) 朱光潜《悲剧心理学》(节选) 陈瘦竹《论喜剧中的幽默与机智》 C. 个案研究 导论 选文：布拉德雷《莎士比亚悲剧的实质》 格卢卡契《易卜生创作一种资产阶级悲剧的尝试》

第二章 对正统戏剧的颠覆 A. “情节整一性”原则和“文学本质”原则面对的挑战 导论 选文：左拉《戏剧中的自然主义》(节选) 梅特林克《日常生活中的悲剧性》 布莱希特论戏剧 安托南阿尔托《演出与形而上学》(节选) 彼得布鲁克《神圣的戏剧》(节选) 耶日格洛托夫斯基《迈向质朴戏剧》 理查德谢克纳《环境戏剧的六项原则》(节选) B. 对新原则的描述 导论 选文：约翰加斯纳《导言》(节选) 马丁艾斯林《戏剧剖析》(节选) C. 个案研究 导论 选文：童道明《契诃夫与20世纪现代戏剧》 马丁艾斯林《荒诞派戏剧》(节选)

第三章 西方戏剧在中国的本土化 A. 本土化的追求 导论 选文：胡适《易卜生主义》 洪深《话剧》 黄佐临《漫谈“戏剧观”》 高行健《要什么样的戏剧》 郭启宏《传神史剧论》(节选) B. 史学描述 导论 选文：田本相《中国现代话剧的现实主义及其流变》 董健《论中国现代戏剧“两度西潮”的同与异》 C. 个案研究 导论 选文：焦菊隐排演《茶馆》第一幕谈话录 徐晓钟《在兼容与结合中嬗变——话剧《桑树坪纪事》实验报告(节选)

第四章 中国本土戏剧 A. 文学阶段 导论 选文：王国维《宋元戏曲考》(节选) 吴梅《中国戏曲概论》(节选) 徐扶明《试论明清传奇长篇体制》 洛地《传奇剧本结构》 B. 非文学阶段 导论 选文：胡适《序》 余上沅《旧戏评价》 钱穆《中国京剧中之文学意味》 叶朗《京剧的意象世界——为纪念徽班进京200周年而作》 张庚《独树一帜的戏剧文化》 布莱希特《论中国人的传统戏剧》 C. 个案研究 导论 选文：黄敬钦《梧桐雨与长生殿比较研究》(节选) 陈瘦竹《关于和》附录：现代戏曲

<<戏剧学研究导引>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>