第一图书网, tushu007.com

<<司空图评传>>

图书基本信息

书名：<<司空图评传>>

13位ISBN编号：9787305047770

10位ISBN编号：7305047775

出版时间：2007-7

出版时间：南京大学出版社

作者：王步高

页数：513

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

司空图，晚唐最著名的文学批评家，他倡导诗应有“味外之旨”、“象外之象”、“景外之景”，又提出了“思与境偕”的著名论断，还在《与王驾论诗书》中对唐诗的发展作了最早的系统归纳。他对诗歌理论更大贡献在于其运用上述“三外说”，“总结唐家一代诗”而创作了《二十四诗品》，成为中国文学批评史上有里程碑性质的经典著作。
《司空图评传》在前人研究的基础上对司空图的生平经历作了系统考订，多有新见。
书中以较多篇幅对陈尚君、汪涌豪“《二十四诗品》非司空图作”的观点提出反驳，并首创《诗品》为唐诗总集《擢英集》各类后之赞词说，论据较充分。
书中对司空图的思想体系、文艺理论体系作了系统分析，多有创获。
书中见解独到，是一部体大思深的研究著作。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王步高，1947年生，江苏扬中市人。
1969年毕业于南京大学外文系德文专业(本科)，曾任中学教师和副校长十余年。
“ 文革 ”中历经磨难。
1984年获吉林大学中文系唐宋文学专业硕士，曾在江苏古籍出版社任编辑，其间考入南京师范大学词学研究专业(博士)，师从唐圭璋教授。
1991年调东南大学文学院，先后任副教授、教授、副院长、院学术委员会主任，现为东南大学中文系教授。
系《东南大学校歌》的词作者。
　从事古典诗词研究与教学，著有《梅溪词校注》、《司空图评传》等学术著作及高校教材四十多种，主攻诗学、词学、文艺美学。
主编的《大学语文》系列教材，为全国“ 十五 ”“ 十一五 ”规划教材之一，获2002年国家优秀教材二等奖。
“ 大学语文 ”课程是2004年国家精品课程，获2005年国家教学成果二等奖。
享受国务院特殊津贴。

书籍目录

《中国思想家评传丛书》序第一章 时代风云　一、政权的频繁更迭　二、宦官干政　三、藩镇割据第二章 家世出身　一、司空图的生卒年　二、司空图的籍贯　三、司空图之家世第三章 宦海浮沉　一、中进士的前前后后　二、入王凝幕　三、欲“量可为而为之”的官场岁月　四、卢携之死与黄巢之乱第四章 八征不起　一、退隐故山的前四年　二、往来于长安与虞乡的朝野生活　三、寄居华阴　四、烈士暮年第五章 思想经纬　一、司空图的儒家思想　二、侠义思想　三、“自作深林不语僧”　四、“取训于老氏”第六章 《诗品》真伪　一、关于苏轼《书黄子思诗集后》　二、从王官谷考察看《诗品》之真伪　三、论《诗品》与司空图诗文用语句法之相似　四、亦论所谓《诗品》用宋人诗文　五、《诗品》乃《擢英集》赞语或引语之假说　六、关于《诗品》真伪考的其他几个问题第七章 《诗品》探微　一、《诗品》产生的社会文化背景　二、《诗品》的形式　三、《诗品》的意象批评　四、“总结唐家一代诗”第八章 诗论鸟瞰　一、亦论司空图的“味外说”　二、司空图的“意境论”　三、司空图的唐诗论第九章 论司空图对后世的影响　一、论宋、金人眼里的司空图　二、司空图在元代的影响　三、司空图对明代文坛的影响　四、司空图对清代文坛的影响主要参考书目索 引　人名索引　词语索引　文献索引跋

章节摘录

书摘佛教自西汉末年和东汉初年传人中国。
西汉哀帝元寿元年(前2年)便有博士弟子秦景宪从月支国使臣口授佛经。
东汉明帝时，楚王刘英信奉佛教，与沙门和佛徒共作斋戒祭祀。
相传明帝也曾派使臣往西域求取佛经。
东汉末，佛经已大量翻译。
佛教分为安息系统(小乘)，月支系统(大乘)。
曹魏时相传曹植创造了梵呗，歌咏佛迹。
西晋时佛教由着重斋祀向义解转化。
东晋时，南北分裂，佛教大兴，北方出家人众多。
佛图澄立寺授徒；释道安整理众经、制立宪章；鸠摩罗什传播中观学派，翻译经论；厨宾禅师的东来，使佛教更为兴盛。
在汉地佛教以三论学说为宗，而北方则以印度新兴的瑜伽学派建起地论师学说。
虽经北魏太武帝拓跋焘、周武帝宇文邕之灭佛之厄，佛教还是在隋唐时期达于鼎盛。
隋文帝杨坚执政以后恢复佛道二教，营造经像，翻译佛典，并设译经院，在全国诸州建舍利塔。
初盛唐时期，佛教各学术思想便逐渐演变成为八大宗派：以智凯为代表的天台宗，以吉藏为代表的三论宗，以窥基大师为代表的慈恩宗(唯识宗)，以法藏为代表的贤首宗(华严宗)，继承北魏菩提达摩以慧能为代表的禅宗，以道宣为代表的律宗，以不空为代表的密宗，后被推为祖师的善导代表的净土宗。
自隋王通主张儒佛相调和以来，唐代统治者一直奉行此道。
中晚唐时曾出现德宗的禁止造寺度僧和武宗会昌五年的废除佛教，佛教的影响还是与日俱增的。
文坛上韩愈、李翱等彻底否定佛教，而更多的文学家如司空图的同乡柳宗元及刘禹锡等还是主张以儒为主，融会佛老。
司空图对佛教的态度与柳宗元相似。
P152-153

编辑推荐

司空图，晚唐最著名的文学批评家，他倡导诗应有“味外之旨”、“象外之象”、“景外之景”，又提出了“思与境偕”的著名论断，还在《与王驾论诗书》中对唐诗的发展作了最早的系统归纳。
他对诗歌理论更大贡献在于其运用上述“三外说”，“总结唐家一代诗”而创作了《二十四诗品》，成为中国文学批评史上有里程碑性质的经典著作。
本书在前人研究的基础上对司空图的生平经历作了系统考订，多有新见。
书中以较多篇幅对陈尚君、汪涌豪“《二十四诗品》非司空图作”的观点提出反驳，并首创《诗品》为唐诗总集《擢英集》各类后之赞词说，论据较充分。
书中对司空图的思想体系、文艺理论体系作了系统分析，多有创获。
书中见解独到，是一部体大思深的研究著作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com