

<<文艺学论纲>>

图书基本信息

书名：<<文艺学论纲>>

13位ISBN编号：9787305048012

10位ISBN编号：7305048011

出版时间：2006-12

出版时间：南京大学

作者：胡有清

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺学论纲>>

内容概要

本书为大学文科基础课程的教材，初版十多年来作为研究生入学考试的参考书一直受到考生的欢迎，也可以供一般文学爱好者阅读。

全书以习见的结构框架展开，努力在平实的叙述中进行严肃的理论探讨，系统、简明地阐述文学基本原理。

全书观念鲜明，叙述清楚，行文简练、知识准确，在引证、析例等方面也力求同中见异、常中见新。

修订本保持了初版本原有的基本观点和结构框架，在若干重要观点、理论资源采用、文学现象分析等方面吸收了近年来文学研究、文学创作和理论教学的经验和成果，反映了作者新的思考和见解。

与本书配套出版的参考书有《文艺学撷英》、《文艺学研习》和《文科理论教学论》等。

书籍目录

略谈文学概论课程的性质和体系——修订本自序绪论 文艺学的对象、体系和方法 第一节 文艺学的研究对象 第二节 文艺学的学科体系 第三节 文艺学的研究方法第一章 文学本质论 第一节 关于文学本质的系统认识 第二节 文学是一种社会意识形态 第三节 文学是以语言为媒介的审美创造 第四节 文学的社会作用第二章 文学特征论 第一节 文学的内容 第二节 文学形象 第三节 文学语言第三章 文学作品论 第一节 文学作品的分类 第二节 叙事类文学 第三节 抒情类文学 第四节 表演类文学第四章 文学创作论 第一节 文学创作的过程 第二节 文学创作的艺术思维规律 第三节 文学创作的变形规律 第四节 文学创作的典型化规律第五章 文学创作主体论 第一节 文学创作的主体 第二节 文学风格 第三节 文学派流 第四节 文学思潮第六章 文学鉴赏论 第一节 文学鉴赏的生成和过程 第二节 文学鉴赏的性质和作用 第三节 文学鉴赏的主体第七章 文学批评论 第一节 文学批评的性质和作用 第二节 文学批评的标准 第三节 文学批评的主体第八章 文学发展论 第一节 文学的起源 第二节 文学发展和社会发展 第三节 文学发展的自身规律后记修订本后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>