

<<电影艺术通论>>

图书基本信息

书名：<<电影艺术通论>>

13位ISBN编号：9787305050787

10位ISBN编号：7305050784

出版时间：2007-5

出版时间：南京大学

作者：康尔 编

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;电影艺术通论&gt;&gt;

## 内容概要

教材建设是教育的基础性工程，是优化教学内容、提升教学质量、提高办学效益的保证。江苏是教育大省，理当在教材建设方面走在全国的前列。

由江苏省高校艺术教育研究会牵头编写的这套“文化素质教育（艺术类）系列教材”，填补了我省教材建设的一项空白，对于进一步推进公共艺术教育和文化素质教育的可持续发展，无疑将起到积极的、建设性的作用。

本套系列教材，有这样三个特点：其一，编写者能够从素质教育的高度出发，重新审视、重新梳理人类丰富的艺术遗产，将艺术发展史中最灿烂的精神钩沉出来，将艺术殿堂中最优秀的作品遴选出来，妥贴地编入教材，实现了优化教学内容的初衷。

其二，编写者注意吸收艺术学、文化学、教育学等领域最新的研究成果，并能在编订的过程中，自觉体现素质教育的理念、规律与方法，使得这套新编教材，不再是专业教材的“稀释”与“简化”，特别适合高等院校开展文化素质教育的需要，为提高教学质量提供了有力的保证。

其三，编写者大多为长期从事高校公共艺术教育、文化素质教育的专家、学者和骨干教师。对于教学的目标，他们了然于心；对于学生的需求，他们非常熟悉。

因此，在编写过程中，能够做到叙述简明扼要，论述深入浅出，条理清晰分明，语言生动优美，具有较强的可读性。

素质教育任重而道远，教材建设也不可能一蹴而就。相信这套新编教材经过一段时间的试用和进一步的修订，能够成为深受广大师生欢迎的素质教育精品教材。

<<电影艺术通论>>

书籍目录

历史轨迹的探寻第一章 科技进步与电影发展第一节 无声电影第二节 有声电影第三节 彩色电影  
第四节 高科技电影第二章 两个源头与两条轨迹第一节 写实主义电影的流变第二节 技术主义电  
影的流变第三章 传统的兴衰与先锋的尴尬第一节 德国表现主义电影第二节 法国“新浪潮”电影  
第三节 中国 第五代先锋电影第四章 三大属性与三种类型第一节 艺术电影第二节 商业电影第  
三节 意识形态电影第五章 全球化语境与本土化立场第一节 日本电影第二节 印度电影第三节  
韩国电影本质特性的阐释第六章 影像与声音第一节 影像第二节 声音第三节 声画关系第七章  
叙事与符号第一节 叙事第二节 符号第八章 蒙太奇与长镜头第一节 蒙太奇第二节 长镜头第九  
章 逼真性与假定性第一节 逼真性第二节 假定性第三节 逼真性与假定性的关系创作规律的剖析  
第十章 创作观念第一节 通律与特律第二节 再现与表现第三节 借鉴与独创第十一章 创作流程  
第一节 创意策划第二节 文本编创第三节 表演拍摄第四节 剪辑合成第十二章 创作策略接受理  
论的透视第十三章 电影接受与电影生产第十四章 接受过程和受众心理第十五章 赏析标准和批评  
方法后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>