

<<五年顺流而下>>

图书基本信息

书名：<<五年顺流而下>>

13位ISBN编号：9787305051616

10位ISBN编号：7305051616

出版时间：2007年9月

出版时间：南京大学出版社

作者：李皖

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<五年顺流而下>>

### 内容概要

本书中这长短72篇文字的文章，除《一点儿正经没有》为《倾听就是歌唱》的弃用之选，其他的，均写于2001至2005年，是这五年零零碎碎的一个结集。

除个别篇目外，很多乐识不需要长时间的、反复的聆听、鉴别，只需直接从头脑的库存里提出来就行，可谓行云流水。

这是一部集结了作者对音乐充满关心、期待、思考的精华。

<<五年顺流而下>>

作者简介

李皖，祖籍安徽，1966年生于江苏徐州，1985年考入复旦大学新闻系，现为《武汉晨报》副总编辑。业余从事音乐评论写作，著有《回到歌唱》、《听者有心》、《民谣流域》、《摇滚1955 1999》等。

## &lt;&lt;五年顺流而下&gt;&gt;

## 书籍目录

自序 两个高晓松 快乐是个什么东西 难得主流 乐评：中国现实文化一种 灵魂苏醒的一些方面——兼对2000后歌曲歌唱性韵考察 果味VC成分分析 深渊，或深渊下的火焰 形面上之美——写在《1963年的格林尼治村》旁边 我不想批评罗大佑 激情流失 曾经与天一样高 不捆信两牺类 市并话宝艺术 在黑夜热爱 以音乐的名义说出平庸——第14届台湾金曲奖流行类奖项印象 理性看待音乐奖 男或女，二人转或摇滚 1995年的变迁和一颗伤逝的心 三年——略论苏芮和苏芮时代 从磊到泵到城 新的!新的!新的!新的在哪儿 无聊生活：准节奏变形记 耳朵是这样开放的——二十年来音乐影响觅踪 二十年来音乐影响简明辞典——1984--2003，编年史或关键词，人物或事件，掌故或秘史 历史的有和无 好听不好说 又见那个脆弱的人 风雅颂和艺术的业余精神——概论台湾校园民歌 比烟花更落寞 《镜花缘记》，脱离思维飞去 我的2003年度作品——让艺术艺术，让娱乐娱乐 谁来书写我们的时代——胡吗个的不插电和不插腿 按说真理不该与数量多少有关，但是…… 话只说了一半 摇滚平息，摇滚不死 对不起大家，这不是历史，是误会 超一流的“菲艺术家”王菲简史 DJ·低阶·主持人·打碟师 2000以前和2000以后 听到了法国的香味儿——《好听不好说》之Lisa版 Eddi·Reader 结的缘，就像梦一样 丢了金武林，像丢了魂 齐豫唱佛歌，我佛非你佛 女人的眼睛，以黑夜的方式观看 有时候我觉得这空气中有种很逗的气氛 香烟、巧克力奶和民谣父子兵 齐豫、嗓子或毫无意外的深度作品 黄霑，黄霑，中国背影渐去 呵! 停不住的爱人，停住的罗大佑 碟评一束(1) 娱乐下面——2004年流行音乐一瞥 十年过去了——再评罗大佑《美丽岛》 邓丽君与靡靡之音 碟评一束(2) 陶吉占老弟，这就是力量? “‘零点’伪摇滚”，是个伪问题 假如这图画里也有声音——80代唱片封面设计129长 严肃的入学会了幽默——一评崔健《给你一点颜色》 置身新时代的现场——二评崔健《给你一点颜色》 放下，拿起，转变——三评崔健《给你一点颜色》 朋客的骨，民谣的血，重金属豹肉——Nirvana乐队综述 凤飞飞，凤飞飞，凤飞过，九重天 比杂色崔健更杂色 碟评一束(3) 听傅聪武汉演奏会印象 轻得飞起来——序安然《听爱》 许巍，走着还是坐着 “投降派” 许巍 超级娱乐 那些在黑夜里噼啪作响的声音

<<五年顺流而下>>

编辑推荐

《五年顺流而下》从音乐的表象背后透视了若干的相关文化现象与社会现象。

<<五年顺流而下>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>