

<<巨匠与杰作>>

图书基本信息

书名：<<巨匠与杰作>>

13位ISBN编号：9787305052354

10位ISBN编号：7305052353

出版时间：2008-8

出版时间：南京大学出版社

作者：（英）萨默塞特·毛姆

页数：309

译者：李锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<巨匠与杰作>>

### 前言

《巨匠与杰作》：经典作家的另一面 1945年，毛姆应美国《红书》（Redbook）杂志邀约开列了一张书单，列举了其心目中的世界十佳小说，并为之撰写了系列书评，对这些名著的成书过程、写作手法、艺术特色一一做了点评，此后，温斯顿公司将这些文章结集出版，于是就有了我们手头的这本《巨匠与杰作》。

在浩若烟海的小说世界中选择出所谓“十佳”，无疑是一项极不讨好的工作。

那些捧着《克拉丽莎》黯然泪落或是言必称《尤利西斯》的读者，看到自己无比推崇的作品居然未能入选TOP10（这是对自身情感与智商的何等辱蔑！

），自然要愤愤不平，如同钟爱多年的球星或影星在呼声其甚高的情形下却未能折桂一样，他们肯定是要发一通牢骚：甚至骂上几句的。

尽管毛姆本人在全书的开篇早已坦承，“我所列的书单极为武断。

其实我完全可以再列出十部小说，以其不同的方式而丝毫不输之前所选，而且还能为选择这十部给出同样充分的理由。

”可在随后的几十年当中，争议之声依然不绝，而《巨匠与杰作》也就在这争议声中同其讨论的经典一样成了经典，被视为文学评论的典范之作。

## <<巨匠与杰作>>

### 内容概要

毛姆对十大小小说家的生平及其代表作的研究，可说是文学批评的典范之作。此处所涉及的，既有此类体裁之所以伟大的一些标准，亦有削弱其力量的瑕疵与异端。由一位小说巨匠所著的《巨匠与杰作》，实在是一部独一无二、不可估量的文学指南。

## <<巨匠与杰作>>

### 作者简介

毛姆，二十世纪英国最重要、也是最知名的作家之一。

一八七四年出生于法国巴黎，二十三岁即以第一本小说《兰白斯的丽莎》一鸣惊人：一九一五年的《人生的枷锁》与一九一九年的《月亮与六便士》，则更确立了他在文坛的地位。

他也是一位成功的剧作家，编写的舞台剧在当时伦敦的卖座程度与萧伯纳相比不遑多让。

毛姆的一生丰富多彩，几乎游遍世界各地，一次世界大战时曾担任情报员，战后游踪更广，最后在法国南部定居，直至一九六五年去世为止。

毛姆著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记和回忆录都广受好评，一九六一年与福斯特（《印度之旅》作者）同获英国皇家“文学勋章”最高荣耀。

毛姆的小说多以异国为背景，处理情节的技巧十分精练，善于营造悬疑气氛，而对于女性内心的描写更见细腻，处处展露出对于人性的洞察。

其他作品尚有《兼差密谋阿申登》、《刀锋》、《饼与酒》、《书与你》、《作家手记》、《巨匠与杰作》等。

<<巨匠与杰作>>

书籍目录

1 小说的艺术 2 亨利·菲尔丁和《汤姆·琼斯》 3 简·奥斯汀和《傲慢与偏见》 4 司汤达和《红与黑》 5 巴尔扎克和《高老头》 6 查尔斯·狄更斯和《大卫·科波菲尔》 7 福楼拜和《包法利夫人》 8 赫尔曼·麦尔维尔和《白鲸》 9 艾米莉·勃朗特和《呼啸山庄》 10 陀思妥耶夫斯基和《卡拉马佐夫兄弟》 11 托尔斯泰和《战争与和平》 12 尾声

## &lt;&lt;巨匠与杰作&gt;&gt;

## 章节摘录

1 小说的艺术 — 我想告诉本书的读者，书中的几篇文章是如何写就的。

还在美国的时候，有一天，《红书》（Redbook）的编辑请我列出本人心目中的世界十佳小说。我依言照做，事后也未再想此事。

当然，我所列的书单极为武断。

其实我完全可以再列出十部小说，以其不同的方式而丝毫不输之前所选，而且还能为选择这十部给出同样充分的理由。

倘若叫一百个博览群书、文化深厚的人开列书单，很可能要有至少两三百部小说被提到，但我相信，在所有的这些书单中，本人所选的大多数小说都会有一席之地。

在这种问题上仁者见仁，智者见智，是完全可以理解的。

某一本小说，如果它能强烈吸引一个人，哪怕是判断力很强的人，以致其对该书不吝溢美之词，其中的原因是多方面的。

可能是他读这本书时所处的人生阶段和环境令他格外容易受到感动；可能是由于他的偏好或遐想，使得小说的主题或场景对其具有非同寻常的意义。

我完全可以想象得到，一位狂热的音乐爱好者，或许会把亨利·韩德尔·理查森的《毛里斯·格斯特》列入十佳小说，而一个五镇的当地人，会非常喜欢阿诺德·贝内特对当地特征和居民翔实生动的描写，并将其《老妇人的故事》列入自己的书单。

两本小说写得都很好，可我相信，但凡客观公正的看法，是不会把这两本书列入十佳的。

一个读者的国籍会令他对某些作品格外感兴趣，并由此导致其对该作品的评价超过其公认的价值。

在十八世纪，英国文学在法国被广为阅读，但自此之后直到近来，法国人对本国之外所写的任何东西都鲜有兴趣。

我很难想象，一个法国人在开列十佳书单时，会像我那样想到《白鲸》，假如他学识格外渊博，或许会提到《傲慢与偏见》；但他几乎肯定会选拉斐特夫人的《克莱芙公主》；这不无道理，这本书确有其超凡之处，它是一部感伤小说、一部心理小说，而且可能是历来的第一部：故事触动人心，人物塑造细腻，文笔不同凡响，篇幅简洁得体。

.....

<<巨匠与杰作>>

编辑推荐

小说家要受到自身偏见的左右 无论他如何努力地保持客观，都依然会受控于自身的癖好。  
无论他如何努力地保持公正，都不可能没有偏袒。  
他的筛子是灌了铅的…… ——W.萨默塞特·毛姆

<<巨匠与杰作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>